

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι

Τα πρώτα 100 χρόνια: από την ανακάλυψη του μέσου έως τον
Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο

ii

Η εφεύρεση:

Νιέρσε, Daguerre, Talbot και Herschel

Αναγέννηση και νατουραλισμός (στόχος: η αναπαράσταση του κόσμου όπως είναι)



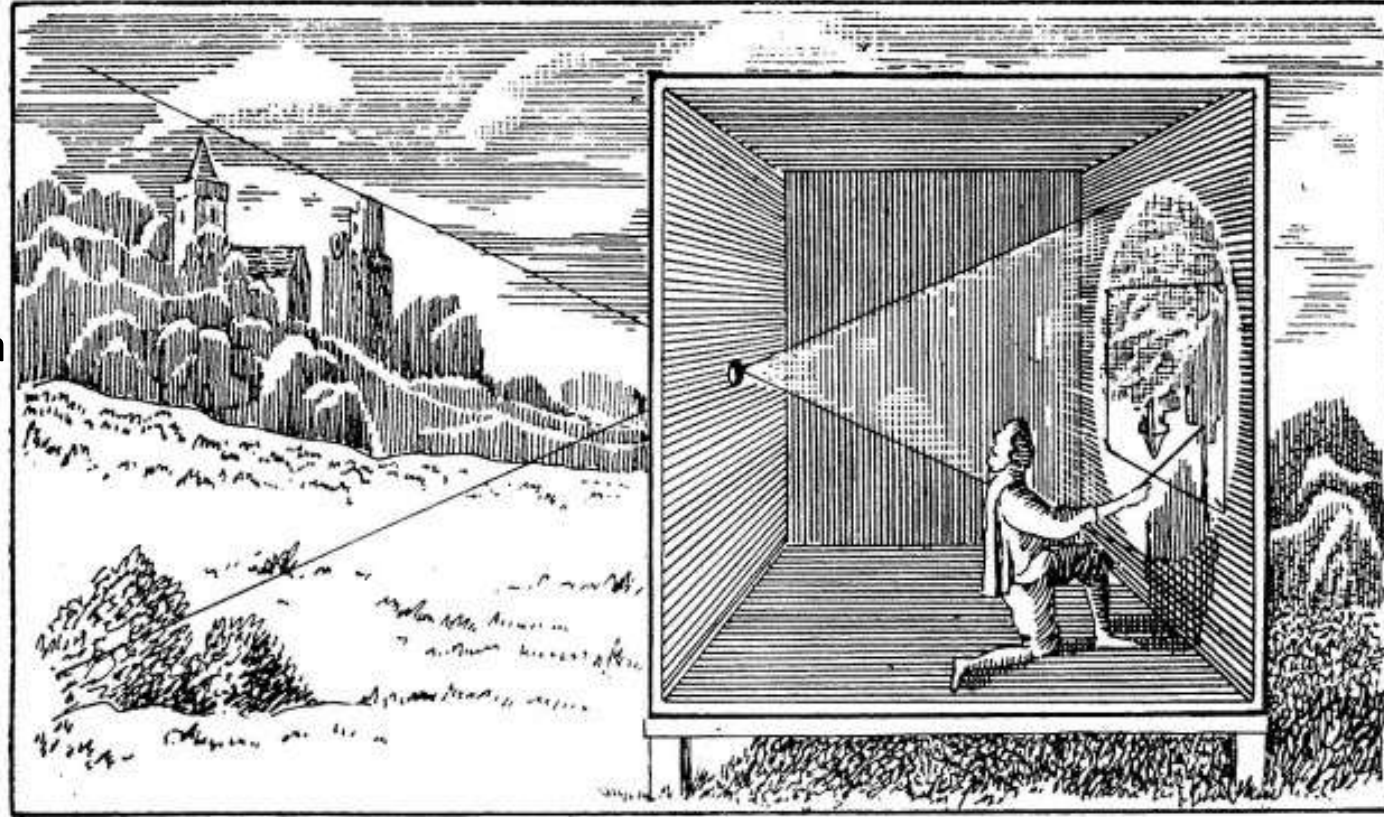
Canaletto, το Canal Grande και η εκκλησία της Salute, 1730



Από τον 16^ο μΧ αιώνα – camera obscura και λειτουργία της

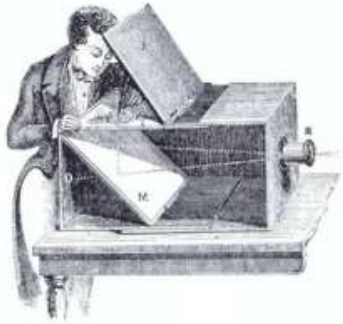


Φορητή camera obscura
για ζωγράφους



Η Camera Obscura του
Νιέρσε, 1827

Αναγέννηση και
νατουραλισμός
(ο κόσμος όπως
είναι)



Camera obscura
για ζωγράφους,
από τον 16^ο
αιώνα

Canaletto,
Fondamenta San
Marco, 1735



Από τις αρχές του 19^{ου} αι, χρήση της camera obscura για την παραγωγή φωτογραφιών



Nicéphore Niépce, Ηλιογραφία, Θέα από παράθυρο, [περίπου] 1827



Louis Jacques Mandé Daguerre, Νταγκεροτυπία, Νεκρή φύση, 1837

Προϋπόθεση για την έλευση της φωτογραφίας –
η αναγεννησιακή αναλυτική σκέψη

Κατάλληλο περιβάλλον για την επινόηση του μέσου –
η βιομηχανική Ευρώπη του 19^{ου} αιώνα

Ευρωπαϊκή
Αναγέννηση

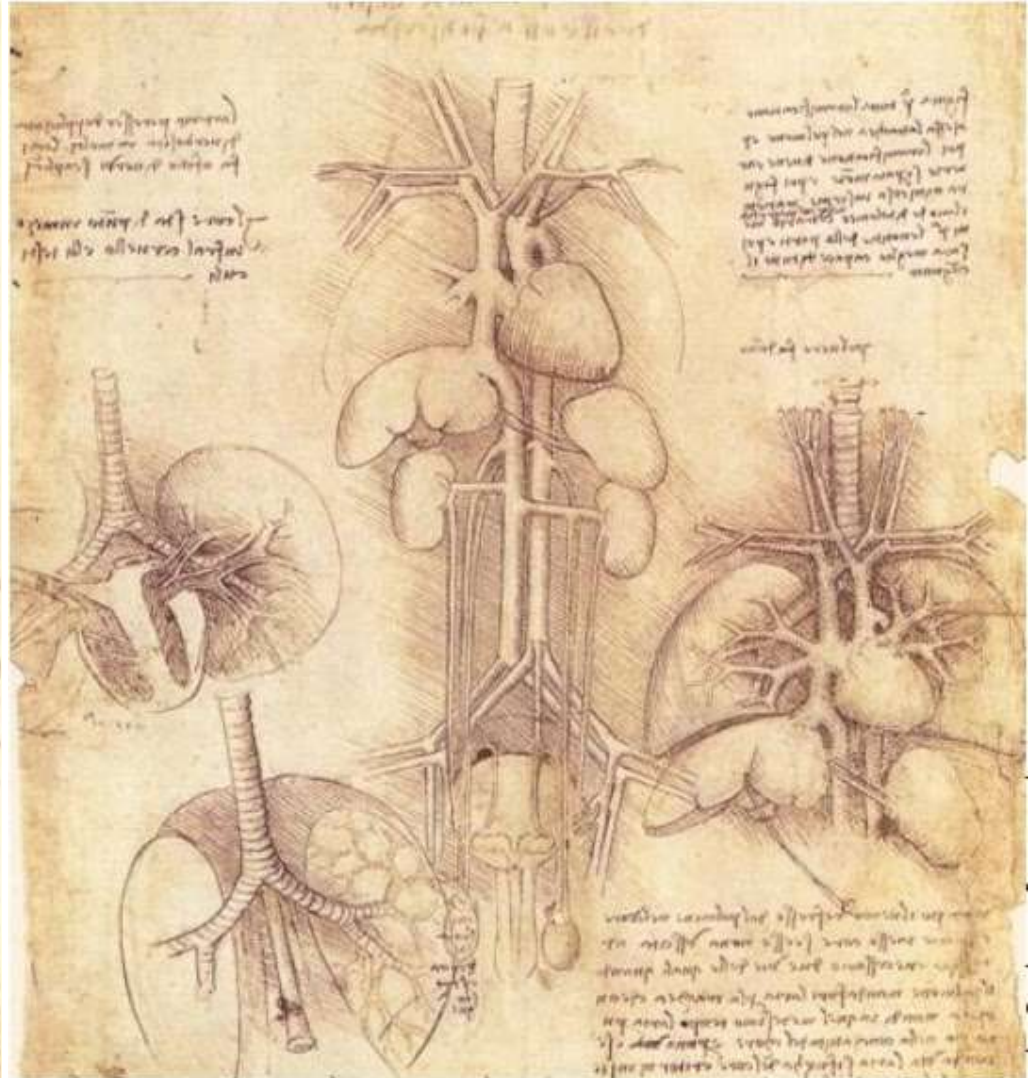
Αναλυτική σκέψη,
εισαγωγή της
επιστημονικής
μεθόδου

Μιχαήλ Άγγελος,
σπουδή σώματος,
γύρω στο 1510



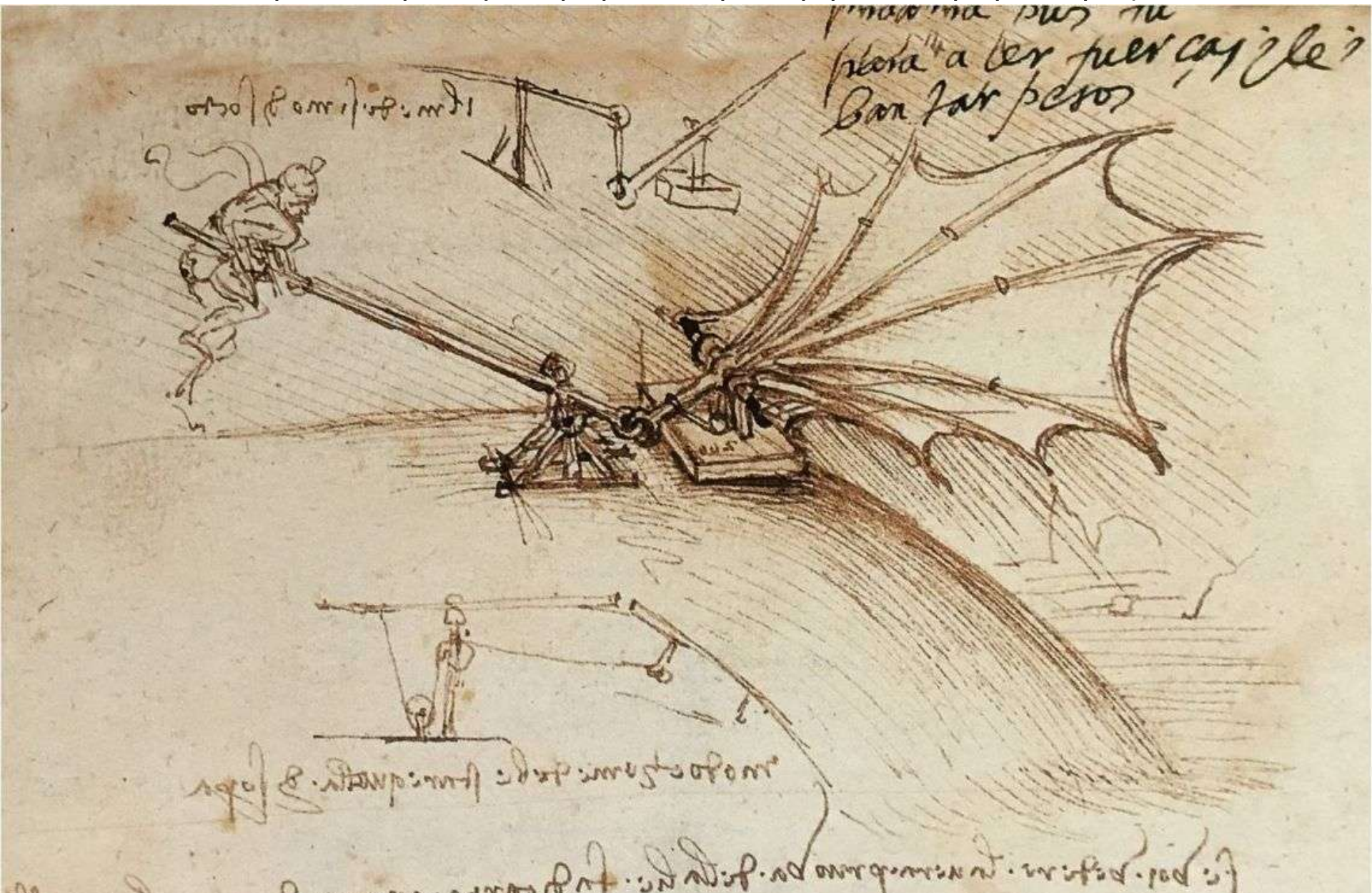
Ευρωπαϊκή Αναγέννηση

Αναλυτική σκέψη, εισαγωγή της επιστημονικής μεθόδου



Leonardo, σπουδές ανατομίας, τέλη 15^{ου} – αρχές 16^{ου} αιώνα

Ευρωπαϊκή Αναγέννηση, θετική σκέψη και πειραματισμός



Leonardo, σπουδές για ιπτάμενη μηχανή, αρχές του 1500

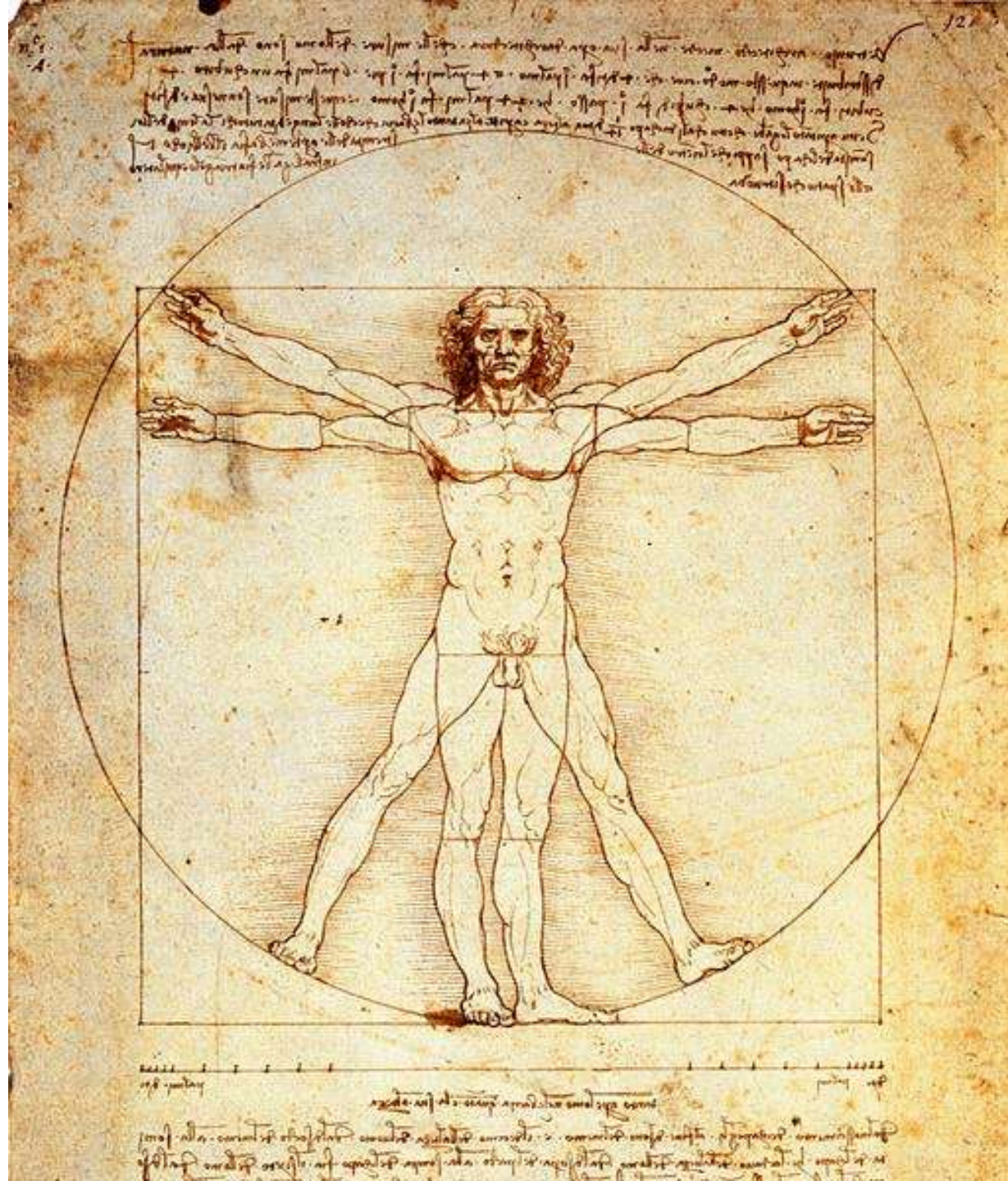
https://www.youtube.com/watch?v=g_3mkVhrqw8

Ευρωπαϊκή Αναγέννηση

Αναλυτική διάθεση με
ανθρωπομετρικά κριτήρια

Ο κόσμος σε ανθρώπινα
μέτρα

Leonardo,
ο άνθρωπος κατά
Βιτρούβιο, 1490

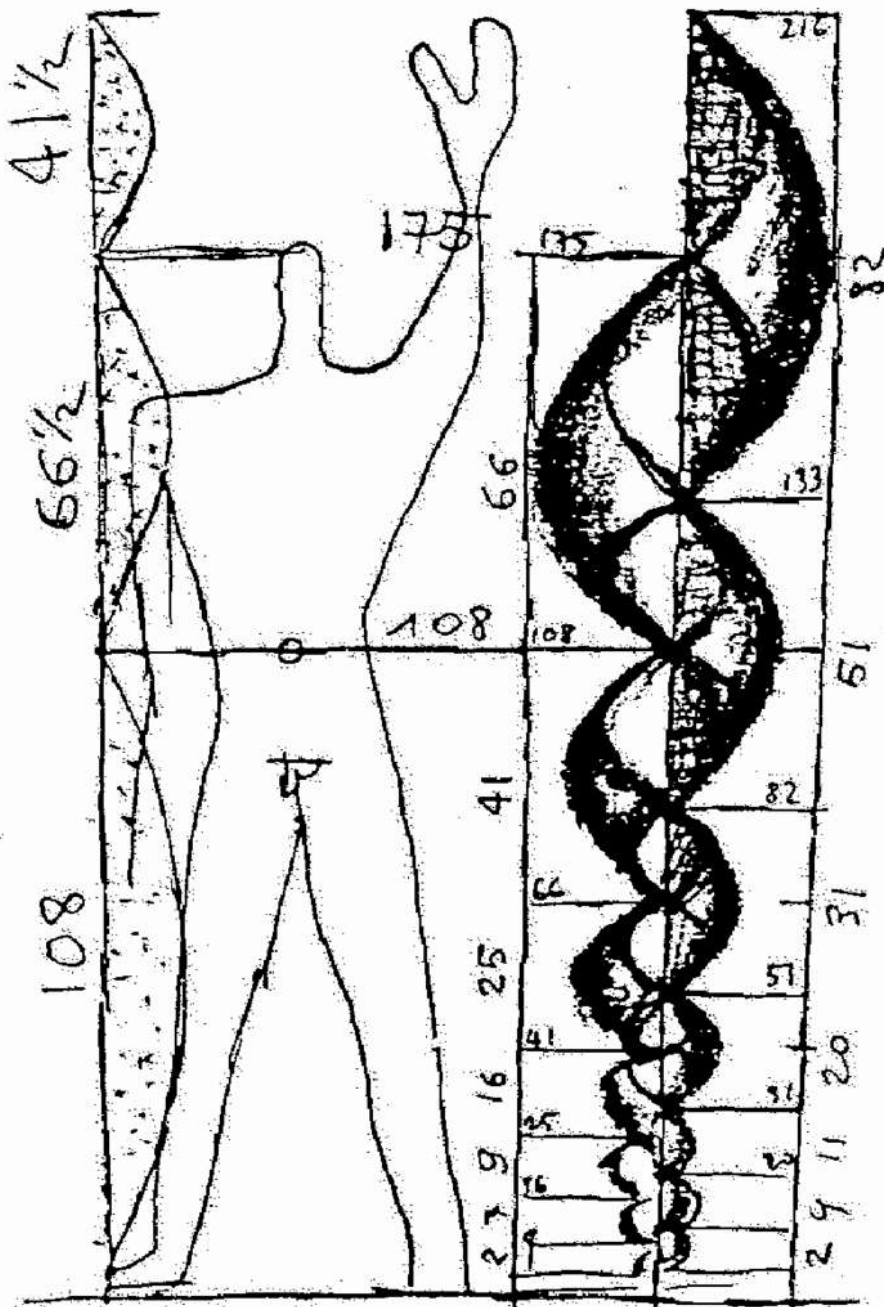


Πέντε αιώνες αργότερα –

Μοντέρνο Κίνημα
στις Τέχνες και στην
Αρχιτεκτονική

Ο κόσμος σε ανθρώπινα
μέτρα

Le Corbusier,
Modulor,
περίπου 1945



Αναγέννηση στις εικαστικές τέχνες –
Ζωγραφική με ανθρωποκεντρική, νατουραλιστική διάθεση
(η τέχνη ως αναπαράσταση του κόσμου)



Masaccio, Προσκύνηση των Μάγων, γύρω στο 1425

Frederick Antal (1947). *Florentine Painting and its Social Background*

Gentile,
Φλωρεντία
1423



Antal – σύγκριση της Προσκύνησης του Masaccio και αυτής του Gentile da Fabriano

Gentile, εκλεπτυσμένη
ζωγραφική για τους
ευγενείς: μεγάλη
καλλιτεχνική ποιότητα που
όμως εκφράζει μια ιστορική
πραγματικότητα σε
παρακμή

Ο Masaccio
αντιπροσωπεύει την
νεοσχηματιζόμενη αστική
τάξη και εκφράζει την
σοβαρότητα, την πυκνότητα
της σκέψης, την ιστορική
συνειδητοποίηση, το
ουσιαστικό χωρίς καμμία
διακόσμηση: το έργο
εκφράζει μια ανερχόμενη
ιστορική πραγματικότητα
και έχει ανάλογη
καλλιτεχνική ποιότητα
αλλά μια πολύ ισχυρότερη
ιδεολογική φόρτιση



Αναγέννηση στην Ζωγραφική – κριτήριο η αναπαράσταση του κόσμου



Caravaggio, Νεκρή Φύση, 1605

Ευρωπαϊκή Αναγέννηση

Αναλυτική διάθεση με
ανθρωπομετρικά κριτήρια

Ο κόσμος σε ανθρώπινα μέτρα

Ραφαήλ, Παναγία, 1506



Έλευση της φωτογραφίας στο πλαίσιο της
ευρωπαϊκής βιομηχανικής παραγωγής

Η Αναγεννησιακή πόλη – κράτος

Σήμερα: Δήμος του Castelnuovo di Porto, κοντά στην Ρώμη (3.500 κάτοικοι)



Πριν και μετά την βιομηχανική επανάσταση,
δύο ριζικά διαφορετικοί πολιτισμικοί κύκλοι

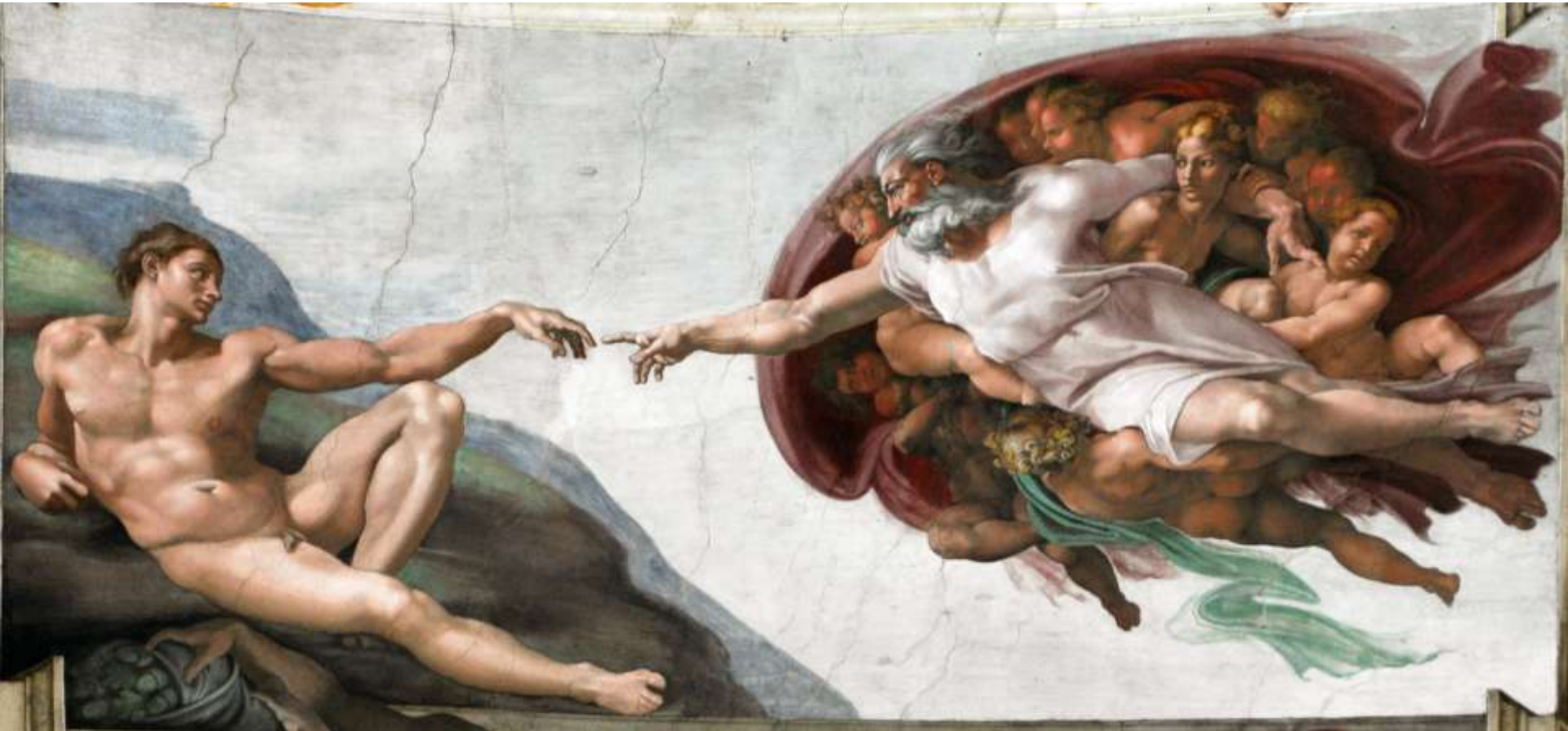
Προβιομηχανική πόλη,
οργανική οικιστική ενότητα
ορισμένου μεγέθους,
συνδεδεμένη με τον
περιβάλλοντα χώρο
(Φλωρεντία 1493)



Βιομηχανική πόλη,
λειτουργική υποδομή για
κατοικία και εργασία χωρίς
όριο μεγέθους και χωρίς
σύνδεση με τον
προϋπάρχοντα φυσικό χώρο
(Αθήνα 2000)

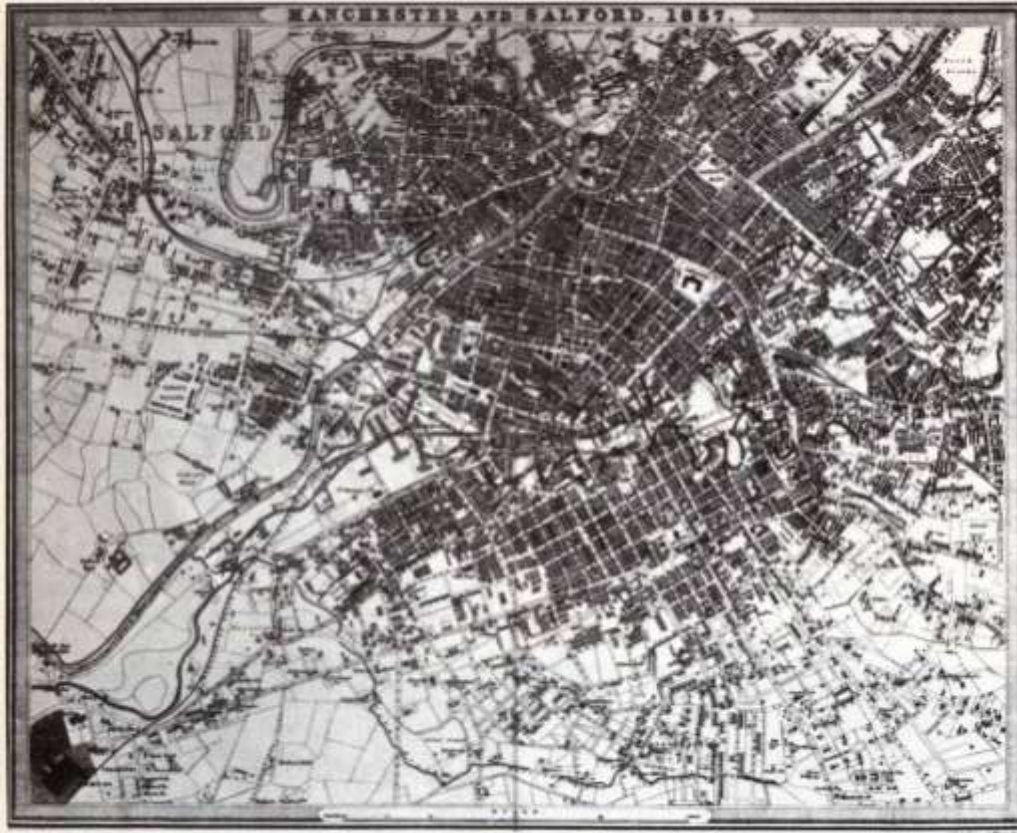


Αναγεννησιακή πόλη, δημιουργία μικρής έκτασης, οικονομικά εύρωστων αστικών ομάδων



Μιχαήλ Άγγελος, Οροφή της Cappella Sistina, 1508-1512

Βιομηχανική πόλη, μεγάλης έκτασης μικροαστικά στρώματα
(κοινωνία μαζών)



Manchester 1857



Sarah Goodridge,
μινιατούρα, 19^{ος} αι.

Τέλη 18^{ου} – αρχές 19^{ου} αιώνα, αύξουσα ζήτηση οικονομικών πορτρέτων

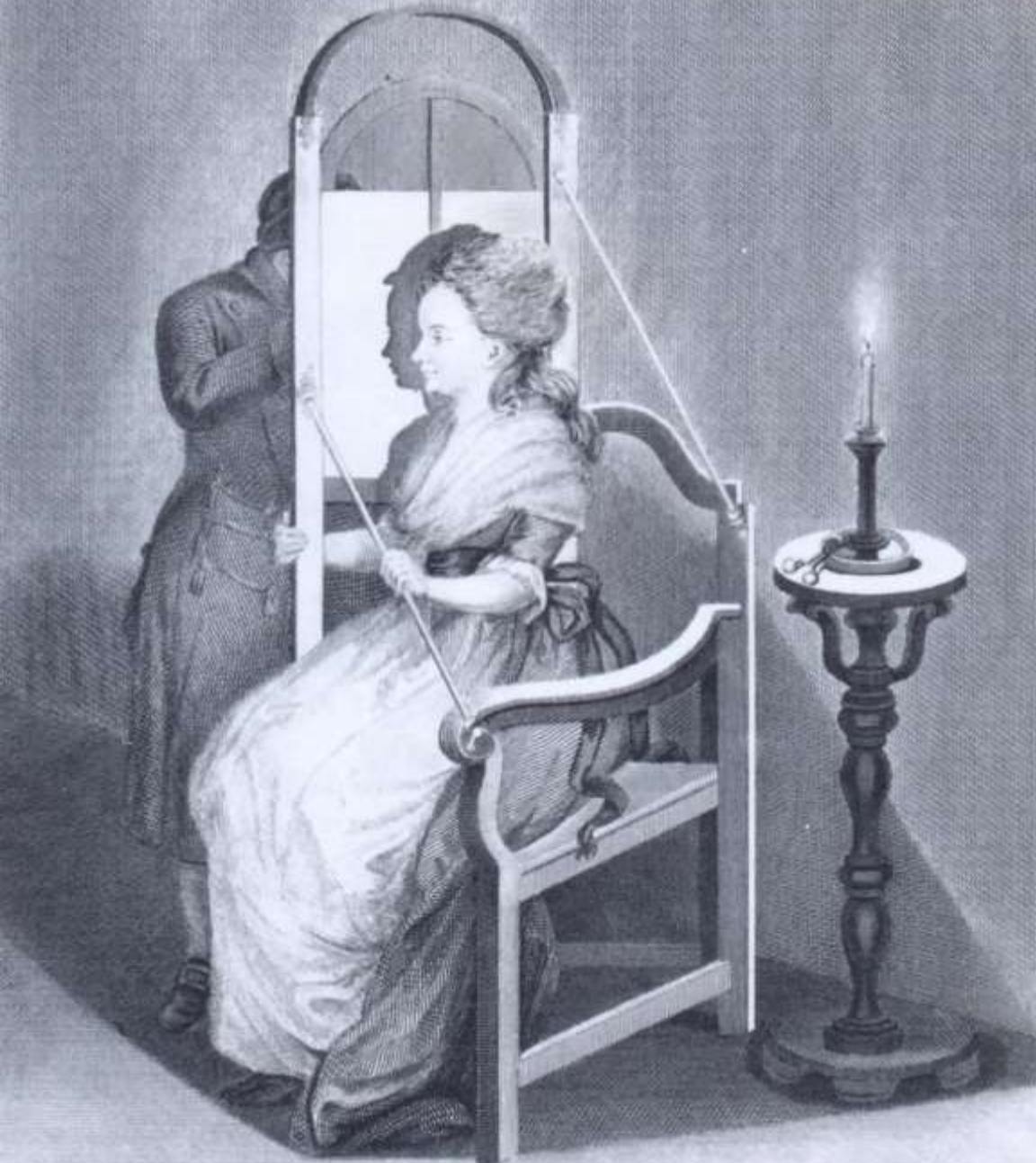
Τέλη 18^{ου} – αρχές 19^{ου} αιώνα, αύξουσα ζήτηση οικονομικών πορτρέτων



William Wollaston, 1807: Camera Lucida (Φωτεινός Θάλαμος)

Τέλη 18^{ου} – αρχές 19^{ου} αιώνα,
αύξουσα ζήτηση οικονομικών
πορτρέτων

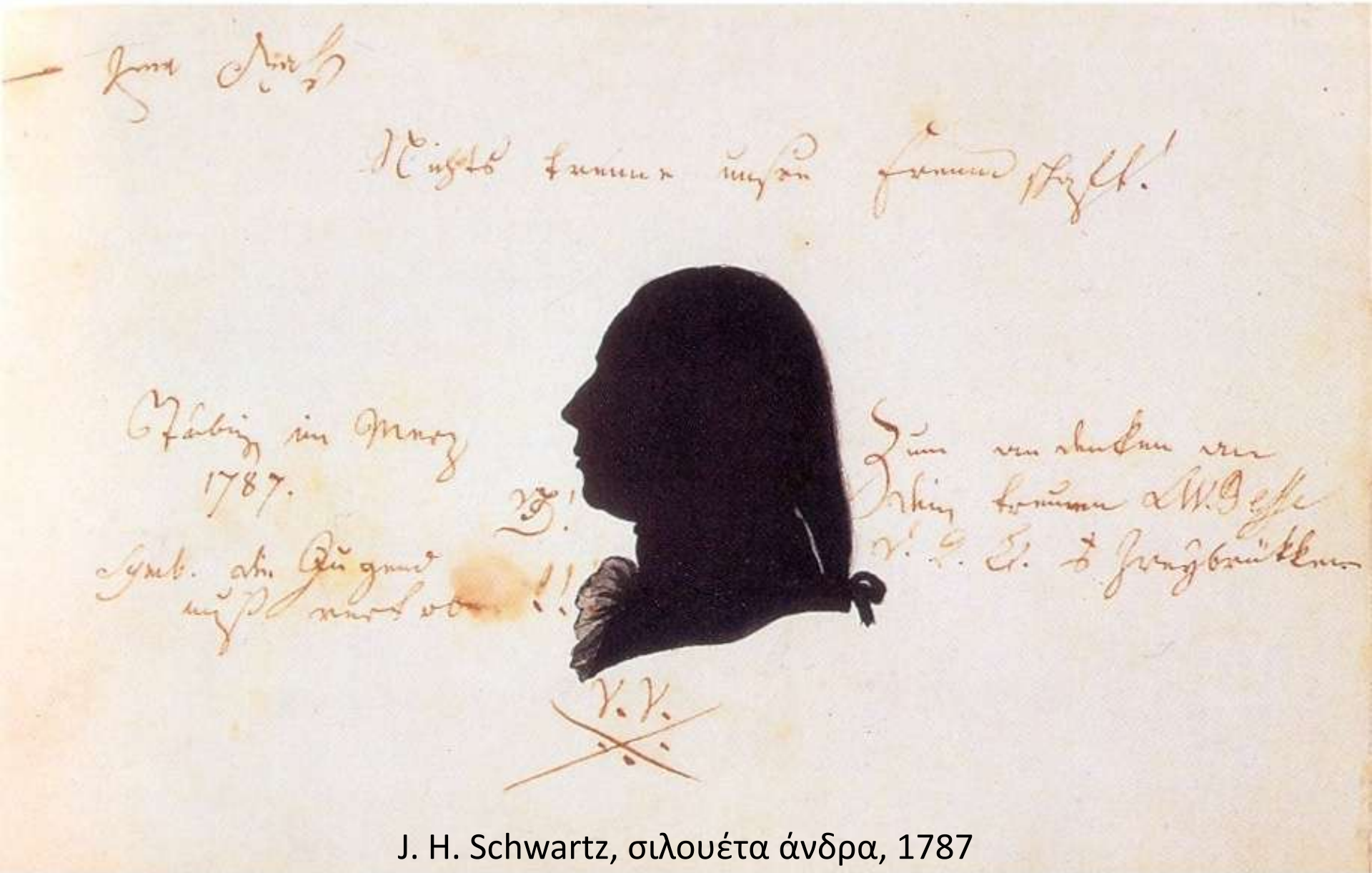
Η σιλουέτα



Gilbert Motier Marquis de
LA FAYETTE.

Μηχανή σιλουέτας, 1780

Τέλη 18^{ου} – αρχές 19^{ου} αιώνα, αύξουσα ζήτηση οικονομικών πορτρέτων
Gilles-Louis Chrétien, 1786: Physionotrace



J. H. Schwartz, σιλουέτα άνδρα, 1787

Αρχές 19^{ου} αιώνα, αύξουσα ζήτηση οικονομικών πορτρέτων
1827 – 1839, έλευση της Φωτογραφίας



Hermann Biow, Νταγκεροτυπία, 1847

<https://www.youtube.com/watch?v=me5ke7agyOw>

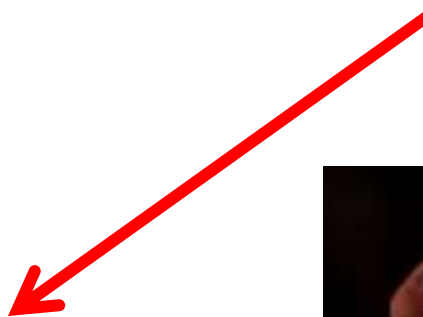
<https://www.youtube.com/watch?v=WfRiBSEfCFQ>

Η εφεύρεση, 1827 – 1839

Τα ηλιογραφήματα του Joseph Nicéphore Niépce

Προϋποθέσεις χημικής φύσης για την εφεύρεση της φωτογραφίας

Ασβέστιο + Άργυρος + Νιτρικό οξύ +



πριν



μετά

Johann Schulze, 1727: αλλοίωση της χημικής δομής του νιτρικού αργύρου μέσα από την δράση του φωτός

Νιέρσε 1826, Ηλιογραφία – πρώτη αυτόματη φωτομηχανική μέθοδος παραγωγής εικόνων με χρήση Bitumen of Judea



<https://www.youtube.com/watch?v=9xbd6wPL-k0>

Νιέρσε, το επόμενο βήμα:

Χρήση Bitumen of Judea (και ατμών ιωδίου) για την αυτόματη καταγραφή του
ειδώλου μιας σκηνης στην camera obscura



Η camera obscura
του Νιέρσε

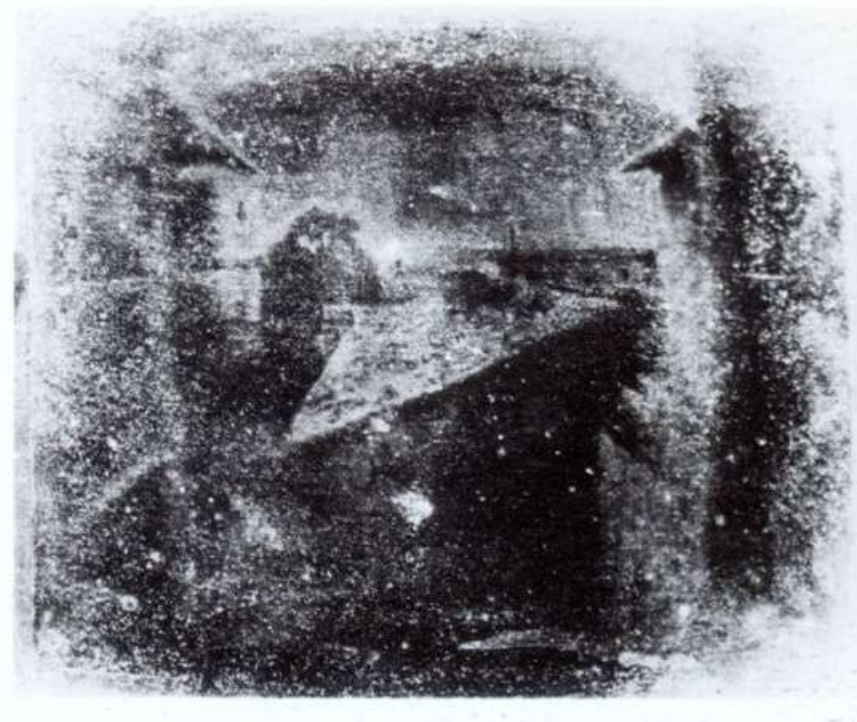
N. Νιέρσε, Θέα από το παράθυρο στο Le Gras, γύρω στο 1827
(η πρώτη γνωστή φωτογραφία)

<https://www.youtube.com/watch?v=KVcqYsvlpUE>

1827, από το ζωγραφικό παράθυρο του Leon Battista Alberti στο φωτογραφικό παράθυρο του Joseph Nicéphore Niépce

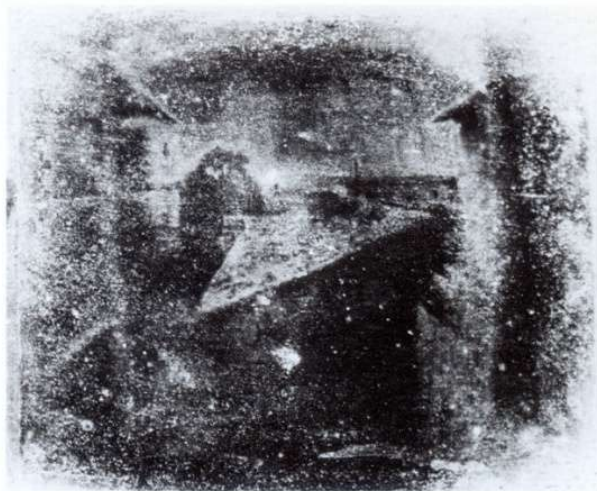


Canaletto, το Canal Grande και η εκκλησία της Salute, 1730



Nicéphore Niépce, Θέα από το παράθυρο της αγροικίας Le Gras, 1827

Νιέρσε 1827, εισαγωγή του
‘φωτογραφικού
παράθυρου’



Vernon Cheek, Κέρκυρα 2012

Struth 2011, χρήση του 'φωτογραφικού παράθυρου'



Thomas Struth, Tel Aviv, Δημαρχείο, 2011

Η εφεύρεση – δημιουργία της φωτογραφικής εικόνας

Joseph Nicéphore Niépce, 1827

Louis Jacques Mandé Daguerre, 1837 (1839)

William Henry Fox Talbot, 1833 (1841)

Sir John F. W. Herschel, 1839 (Η στερέωση της εικόνας /Hypo)

Φωτογραφία, οι δύο απαραίτητες φάσεις της φωτοχημικής διαδικασίας παραγωγής της εικόνας

(1) Εύρεση μιας φωτοευαίσθητης ουσίας για την καταγραφή της εικόνας μέσα από την δράση του φωτός:

- Niépce – Bitumen of Judea σε μεταλλική πλάκα, 1826–1827
- Daguerre – Ιωδιούχος άργυρος σε μεταλλική πλάκα, 1837
- Talbot – Χλωριούχος/Ιωδιούχος άργυρος σε χάρτινη πλάκα, 1833

(2) «Στερέωση» μιας εμφανισμένης εικόνας για την αναίρεση της περαιτέρω δράσης του φωτός:

- Herschel – Υποθειώδες Νάτριο (Hyposulphite of Soda), 1839

ι – εφεύρεση της φωτογραφίας: η Νταγκεροτυπία



Louis Jacques Mandé Daguerre, 1837

Έκθεση επαργυρωμένης πλάκας ευαισθητοποιημένης με ιωδιούχο άργυρο και εμφάνισή της μέσα από την επαφή της με ατμούς υδραργύρου

Ανακοίνωση της εφεύρεσης της
φωτογραφίας, 01/1839

Νταγκεροτυπία

Μεταλλική επαργυρωμένη
πλάκα ευαισθητοποιημένη με
ιωδιούχο άργυρο.

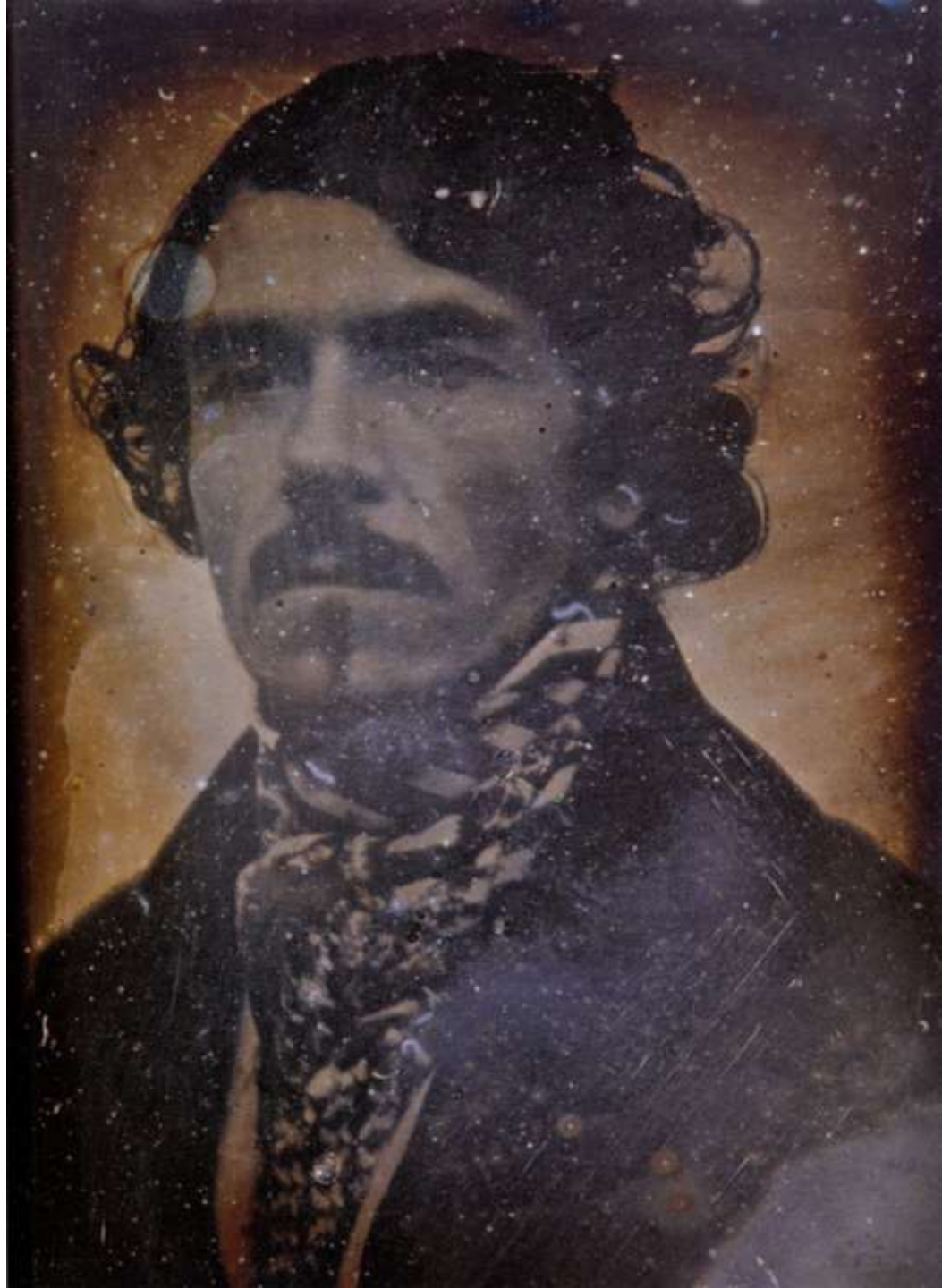
Στην εικόνα είναι
καταγραμμένες μόνο οι
φωτεινές περιοχές μιας σκηνής,
που αποδίδονται με τον
υδράργυρο που έχει επικαθήσει
κατά την διάρκεια της
εμφάνισης στις πιο πάνω
περιοχές



Νταγκεροτυπία από το 1839

Η μεταλλική πλάκα με ένα
πρωτοφανές είδος εικόνας

Léon Riesener, Eugène Delacroix,
1842



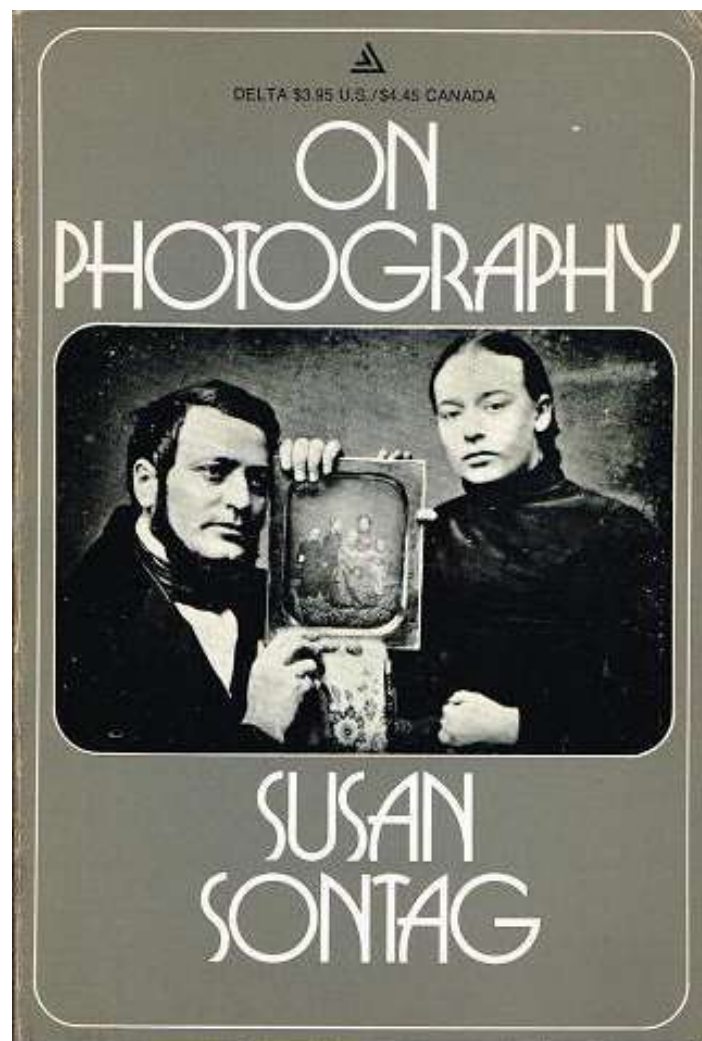
Νταγκεροτυπία

Έναν νέο είδος εικόνας, μια
ανυπέρβλητα ακριβής
αναπαράσταση του κόσμου

William Shew

ΗΠΑ, 1845-1850





No one takes an easel painting to be in any sense co-substantial with its subject; it only represents or refers. But a photograph is not only like its subject, a homage to the subject. *It is part of it, an extension of that subject*

Susan Sontag 1973

ii – εφεύρεση της φωτογραφίας: το Φωτογενές Σχέδιο



William Fox Talbot, 1830's: αρνητική και θετική φωτογραφική εικόνα

Χάρτινη πλάκα εμποτισμένη με χλωριούχο άργυρο, εκτεθειμένη μέχρι να σχηματισθεί η εικόνα (printing out process)

Φωτογραφία (Talbot, φωτογενές σχέδιο), αρνητικό και θετικό



Ugo Mulas, αφιέρωμα στον Herschel, 1972

William Fox Talbot, Καλοτυπία
(Calotype), 1840's

Φωτογραφικές εικόνες εκτυπωμένες
σε χαρτί

David Octavius Hill (1848)

«Η αδρή επιφάνεια και η
ανομοιογενής υφή του χαρτιού είναι
η βασική αιτία της έλλειψης
λεπτομέρειας της καλοτυπίας σε
σύγκριση με την νταγκερροτυπία –
και αυτό ακριβώς συνιστά την
δύναμή της. [Οι εικόνες]
παρουσιάζονται σαν το ατελές έργο
του ανθρώπου και όχι σαν την
μερική απομίμηση του τέλειου
έργου του Θεού»



Hill & Adamson 1848

Εφεύρεση της φωτογραφίας (Νταγκεροτυπία)

Επίσημη αναγγελία της επινόησης της φωτογραφίας:

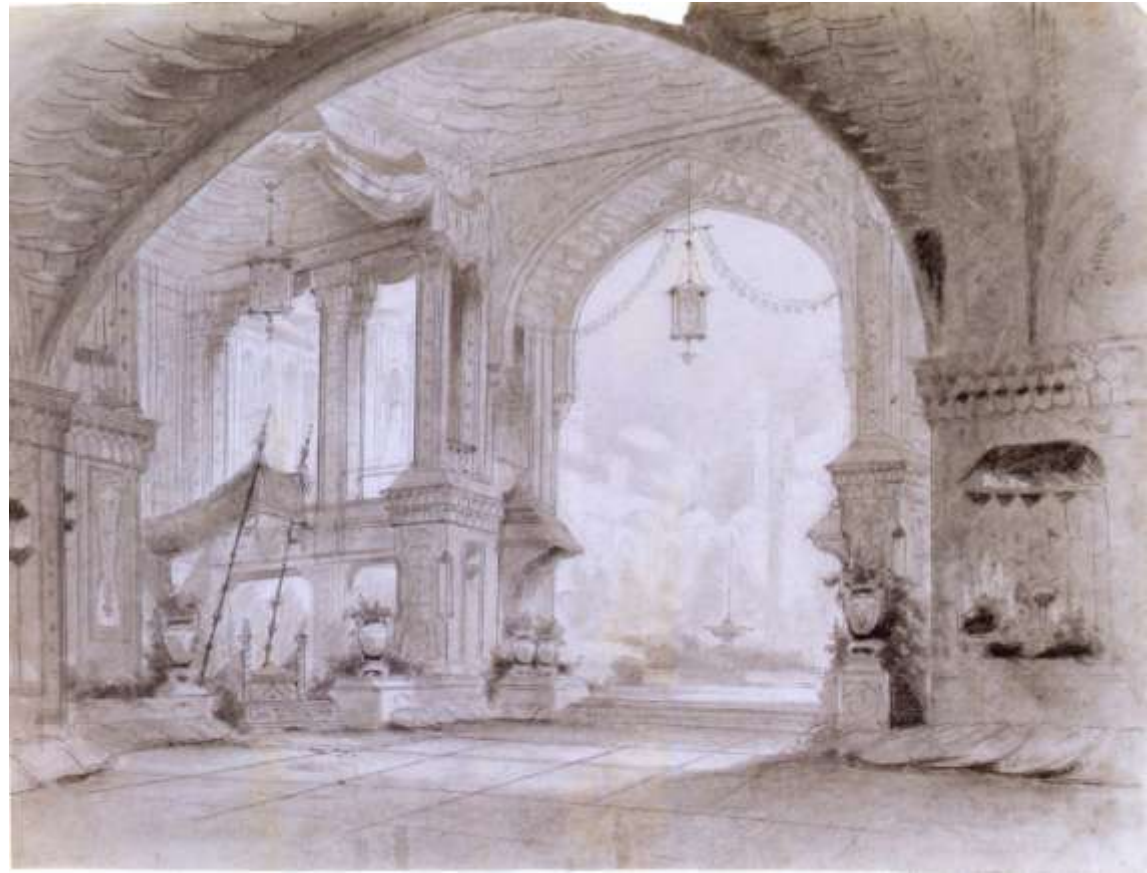
Γαλλική Ακαδημία, 6 Ιανουαρίου 1839

Νταγκεροτυπία, η εικόνα που ταυτίζεται με το θέμα της



Άγνωστου, Φαρμακοποιός, ΗΠΑ περίπου 1852

Εφεύρεση της φωτογραφίας – Louis Jacques Mandé Daguerre, 1837

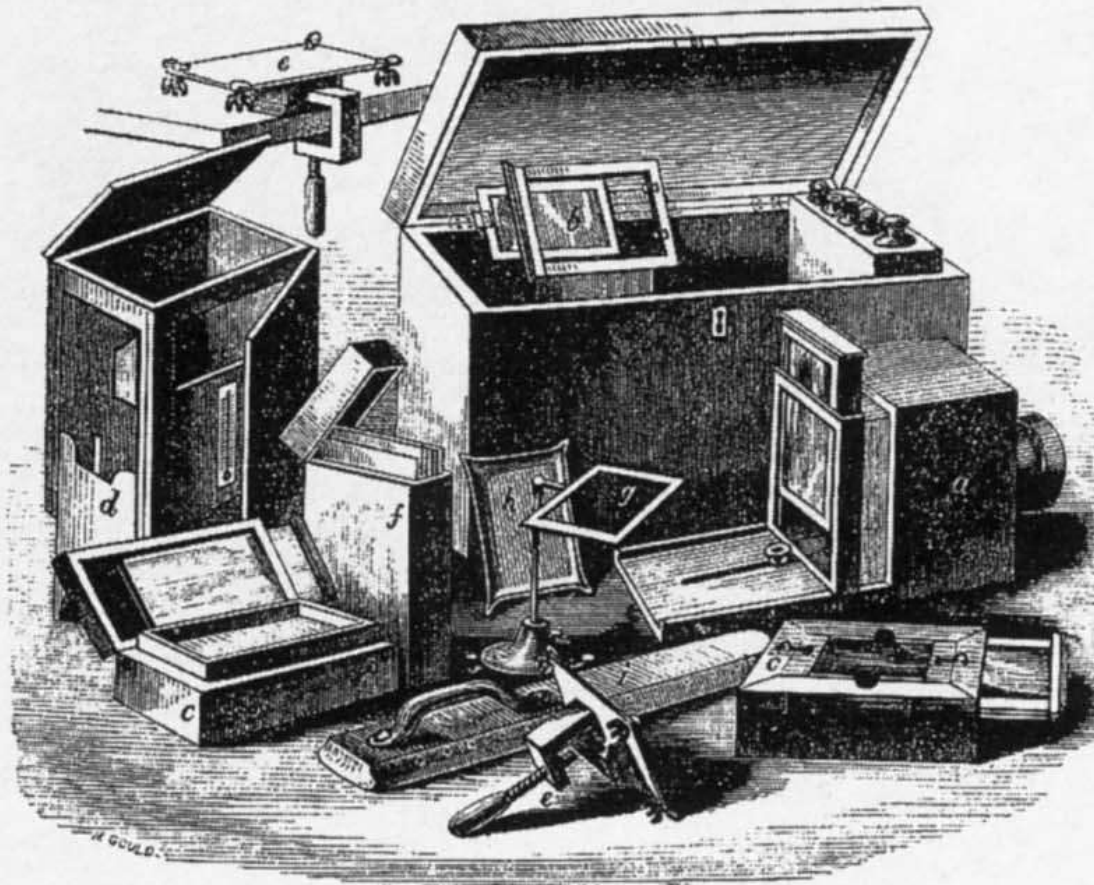


Daguerre, Diorama

Λέγεται ότι ο Daguerre ανακάλυψε τυχαία την φωτοευαισθησία του ιωδιούχου αργύρου σηκώνοντας ένα κουτάλι που είχε μείνει για κάποιες μέρες πάνω σε μια ασημένια πλάκα

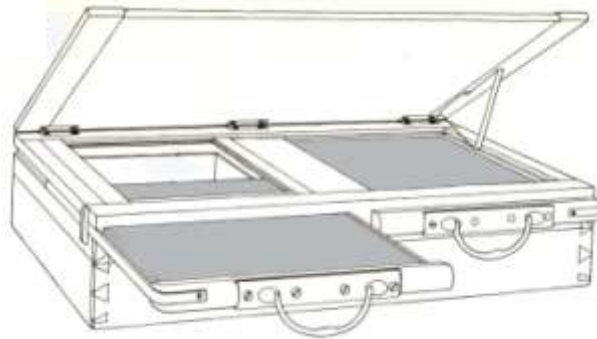
Νταγκεροτυπία, τα απαραίτητα εξαρτήματα παραγωγής της

- a.* Camera obscura
- b.* Silver plate
- cc.* Iodine and Bromide Boxes
- d.* Improved Mercury Cabinet with sliding legs

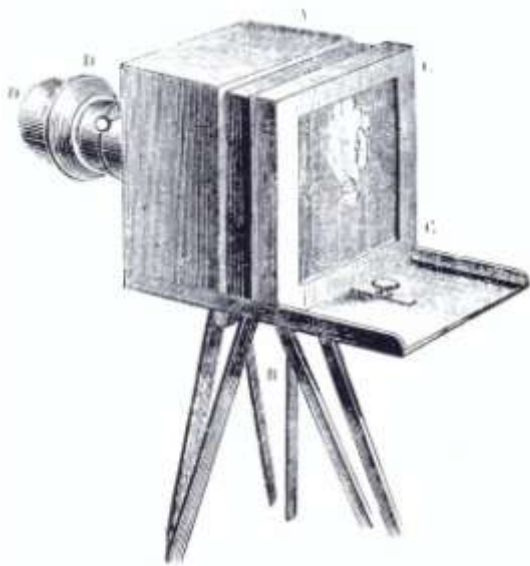


- ee.* Plate holders with clamps
- f.* Box for Plates
- g.* Levelling stand
- h.* Flat peculiar dish for washing
- i.* Hand-buff

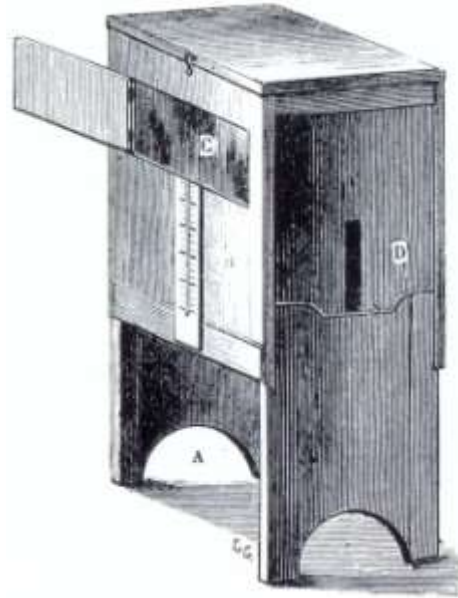
Νταγκεροτυπία, η τεχνική



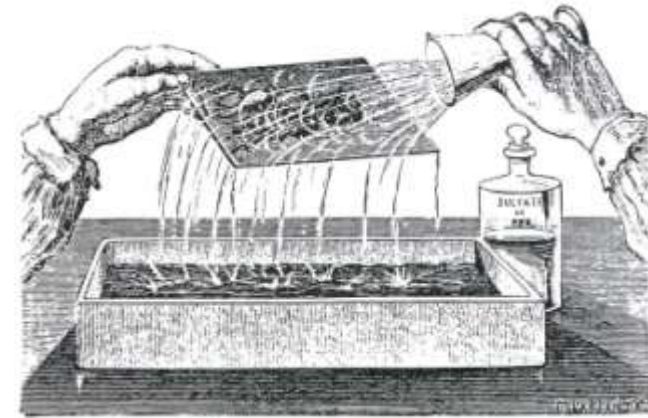
1. Ευαισθητοποίηση της επάργυρης πλάκας με ιώδιο



2. Έκθεση της πλάκας στην μηχανή



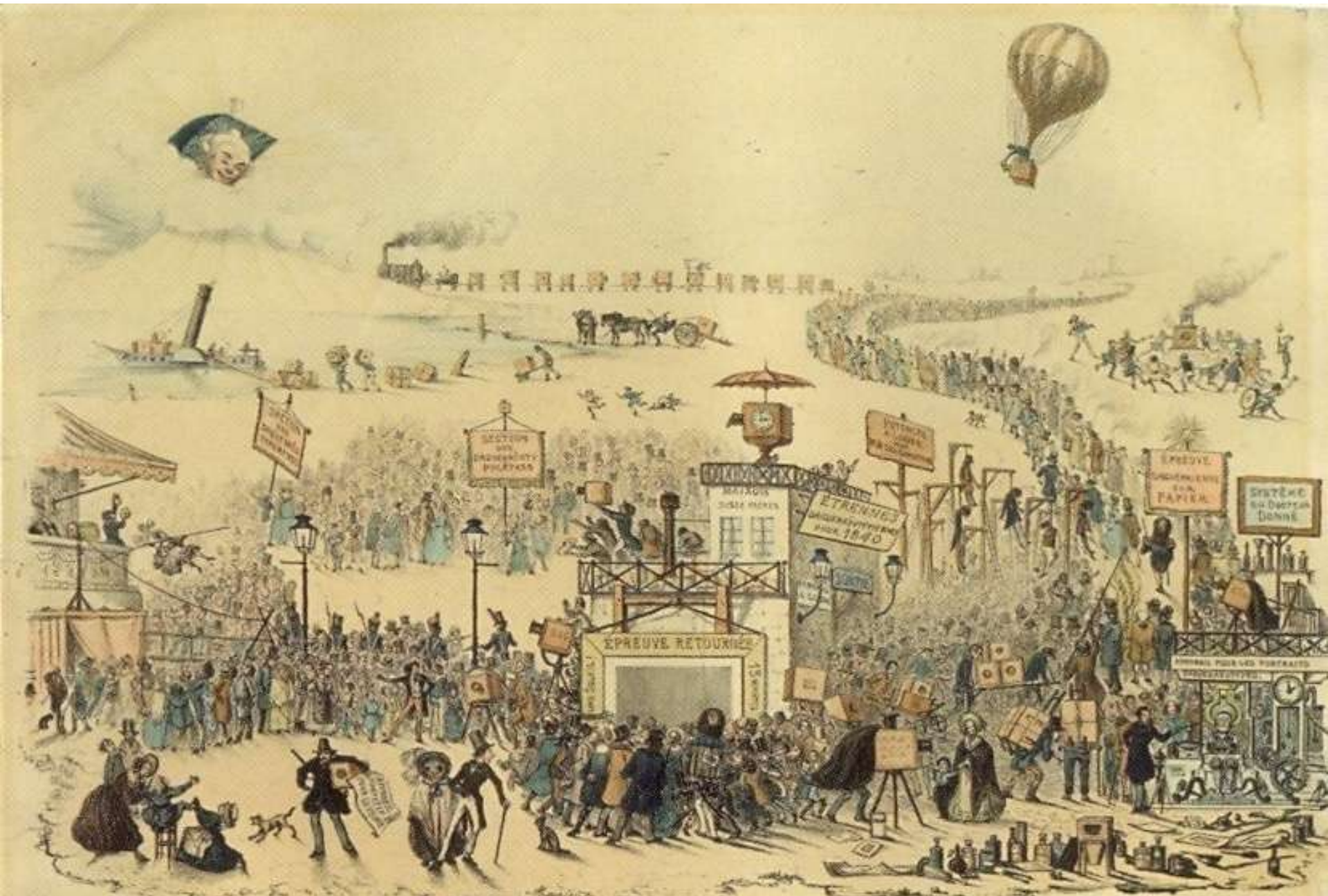
3. Εμφάνιση της πλάκας με υδράργυρο



4. Στερέωση της πλάκας με Ηγρο

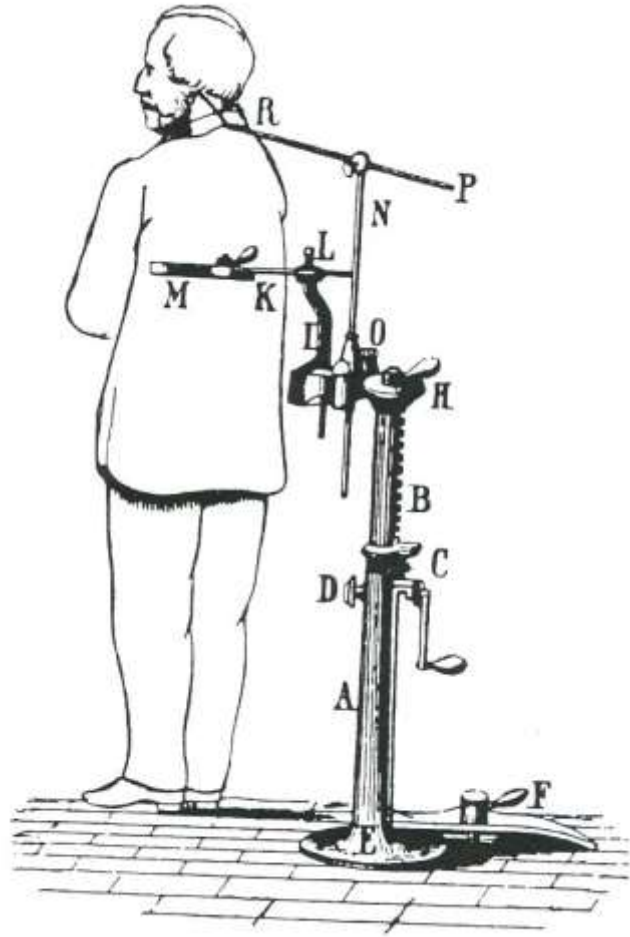
<https://www.youtube.com/watch?v=d932Q6jYRg8>

1839, Νταγκεροτυπία – μια νέα εικόνα

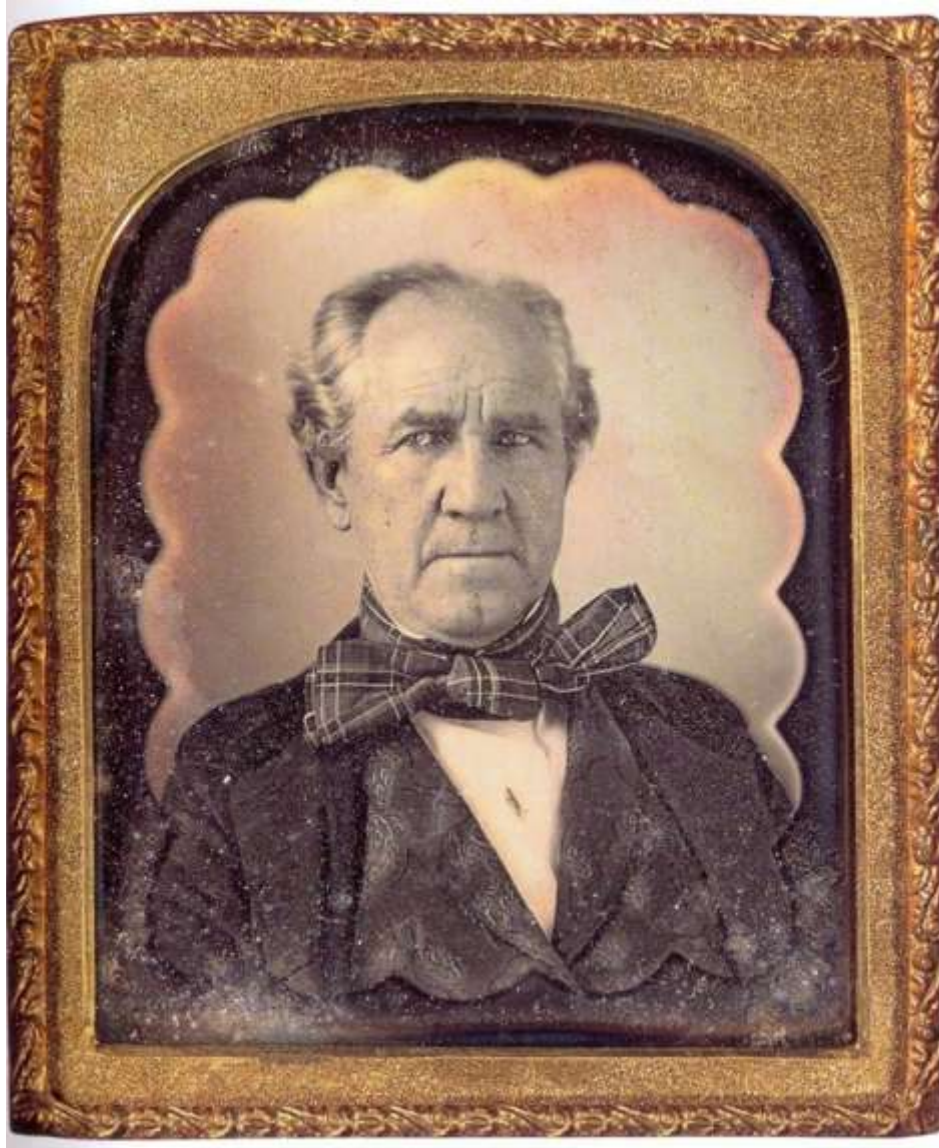


Theodore Maurisset, Daguerreotypomanie, 1839

Νταγκεροτυπία, μαζική παραγωγή πορτρέτων με απαγορευτικούς χρόνους έκθεσης



Ευρώπη και ΗΠΑ, μέσα 19^{ου} αι. – εκατομμύρια νταγκεροτυπικών πορτρέτων
(ο καθρέφτης με την μνήμη)



ΗΠΑ, άγνωστου, δεκαετία 1840

Νταγκεροτυπία, φορέας μνήμης



ΗΠΑ, άγνωστου, δεκαετία 1840

Νταγκεροτυπία, πολύτιμες εικόνες σε πολύτιμες κορνίζες



ΗΠΑ, άγνωστου, δεκαετία 1840

Νταγκεροτυπία, πολύτιμες εικόνες σε πολύτιμες κορνίζες
(αν και στην πλειονότητά τους εικαστικά αδιάφορες)



ΗΠΑ, άγνωστου, δεκαετία 1840

Νταγκεροτυπία, οι εικαστικά χαρακτηρισμένες εικόνες



ΗΠΑ, άγνωστου, δεκαετία 1840

Νταγκεροτυπία, οι εικαστικά χαρακτηρισμένες εικόνες



William Shew, ΗΠΑ 1845-1850

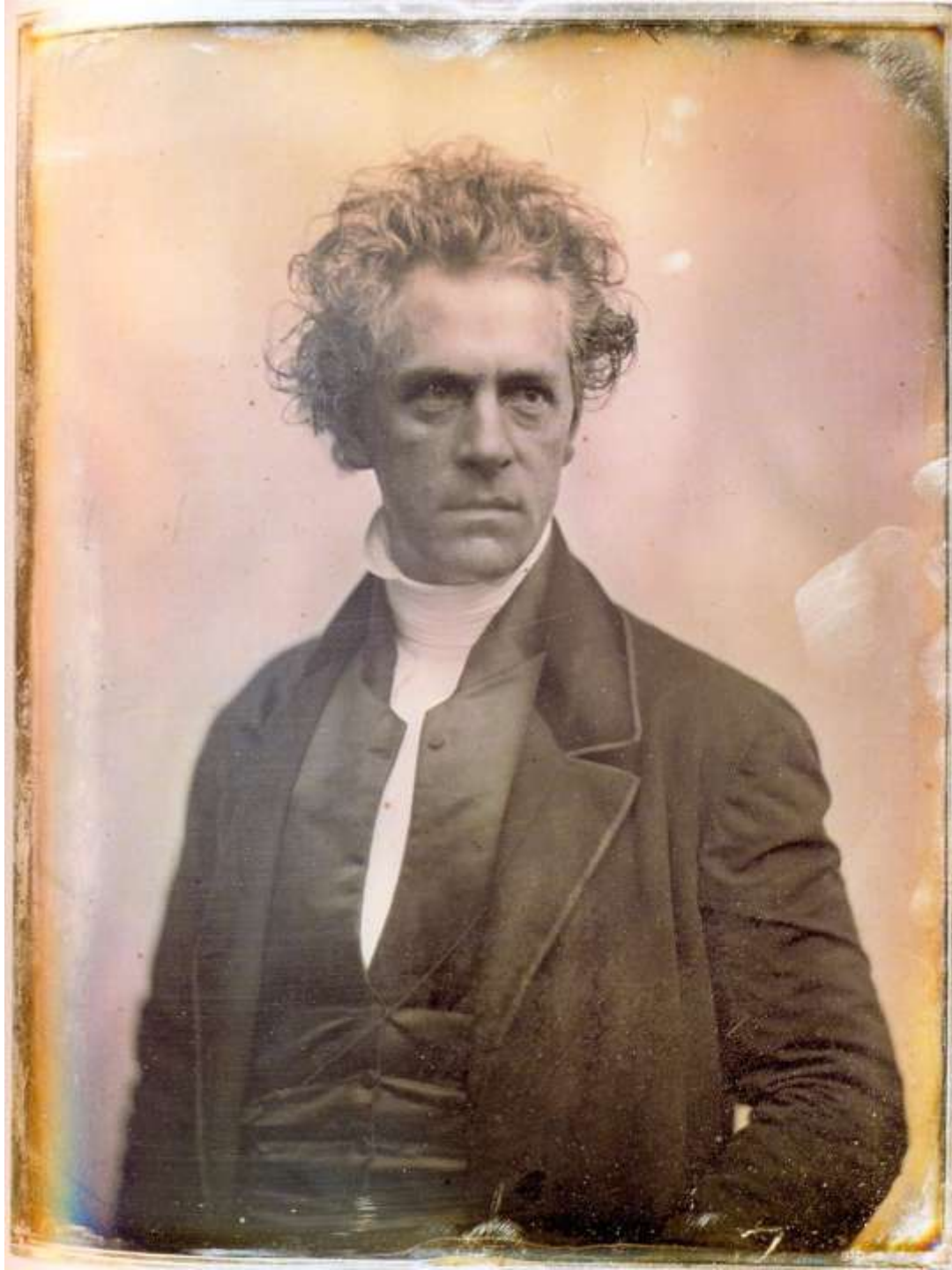
Νταγκεροτυπία, οι εικαστικά χαρακτηρισμένες εικόνες



Albert Sands Southworth & Josiah Johnson Hawes
ΗΠΑ, 1840s-1850s

Albert Sands
Southworth &
Josiah Johnson
Hawes

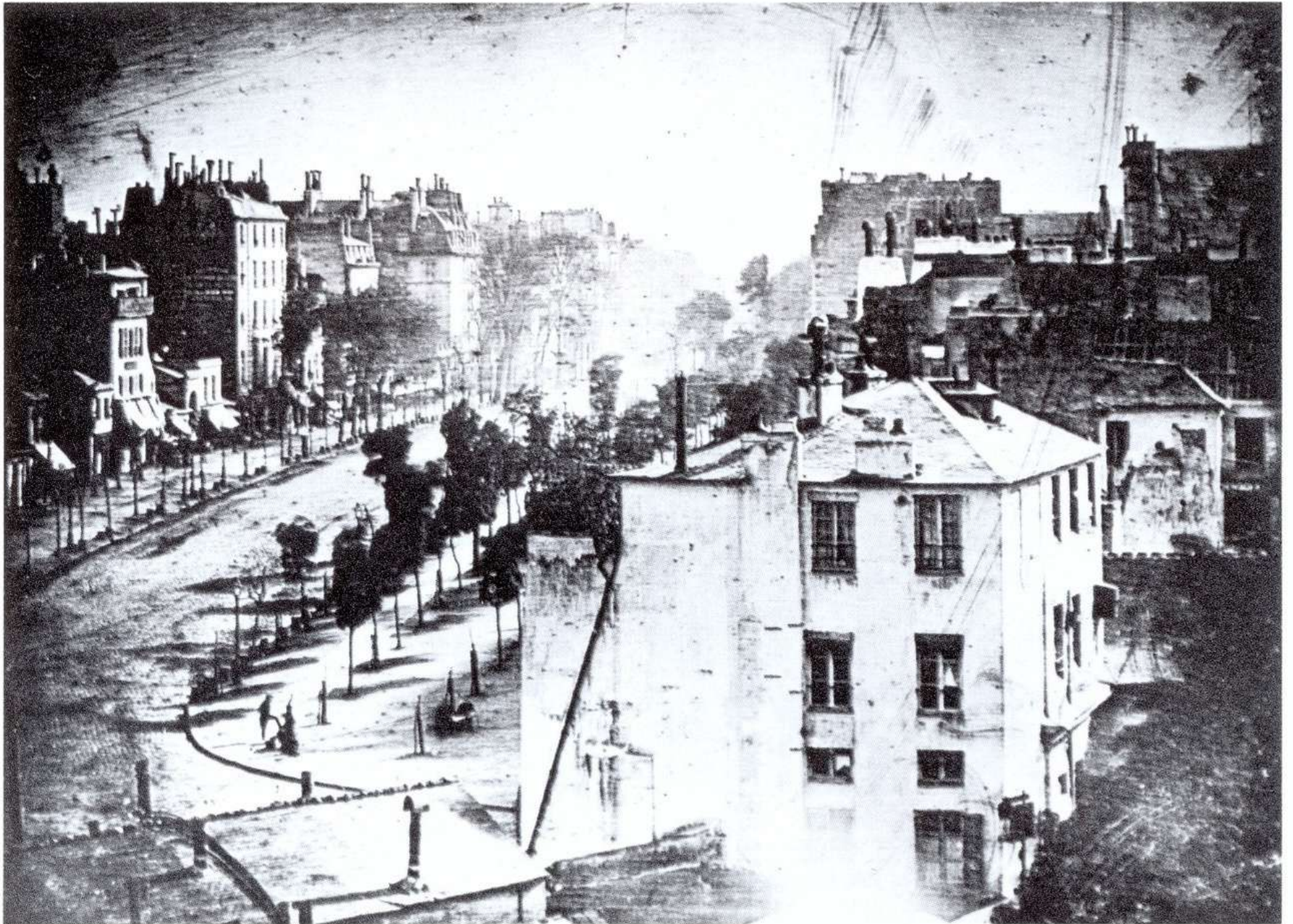
НПА, 1840s-
1850s



Νταγκεροτυπία

Άλλες χρήσεις της πέρα από την προσωπογραφία

Αστικό τοπίο, Ευρώπη



Daguerre, Boulevard du Temple, Παρίσι 1838

Αστικό τοπίο, ΗΠΑ



Charles Fontayne και William Porter, Cincinnati, Μέτωπο του ποταμού Ohio, 1848

Αρχαιολογικοί χώροι, Αθήνα



Φίλιππος Μαργαρίτης 1865

Lerebours, Excursions Daguerriennes, 1840 - 1844



Pierre Joly de Lotbinière, Aquatint από νταγκεροτυπία, Αθήνα, Προπύλαια, 1839

Ταξιδιωτική φωτογραφία, ΗΠΑ



Platt Babbitt, Καταρράκτες Niagara, 1850s

Πρώτες φωτογραφίες επικαιρότητας, ΗΠΑ



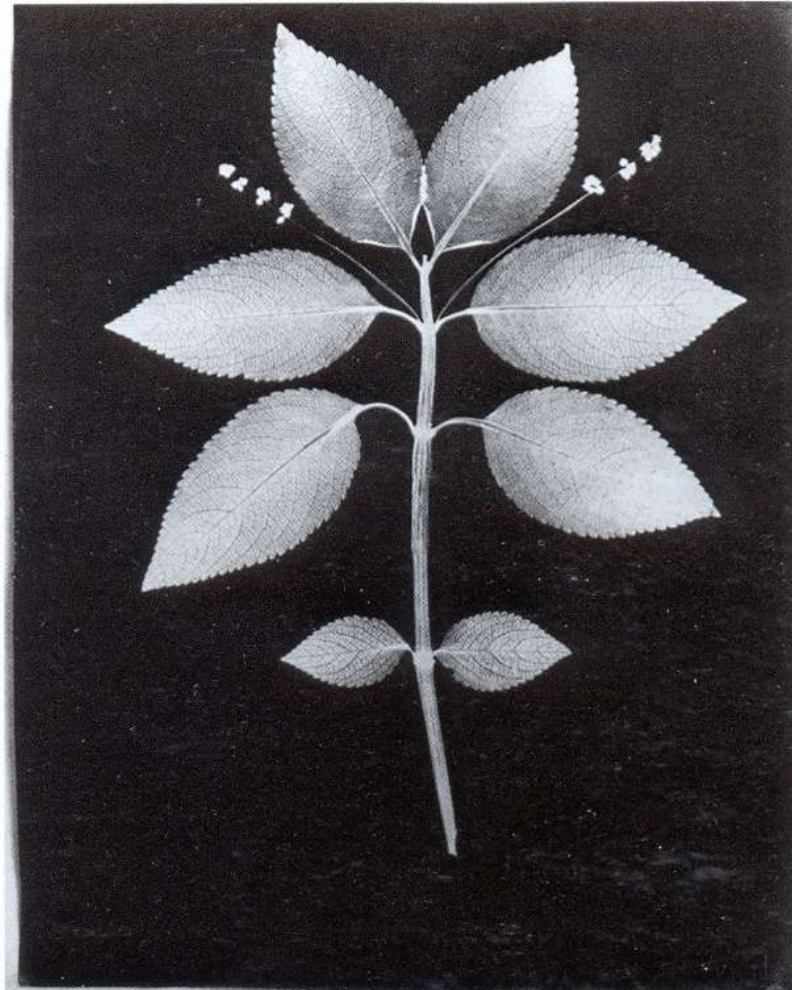
George Barnard, Πυρκαγιά εργοστασίου, Oswego, Νέα Υόρκη, 1853

Εφεύρεση της φωτογραφίας

William Talbot, *Photogenic Drawings*, δεκαετία 1830

Εφεύρεση της φωτογραφίας

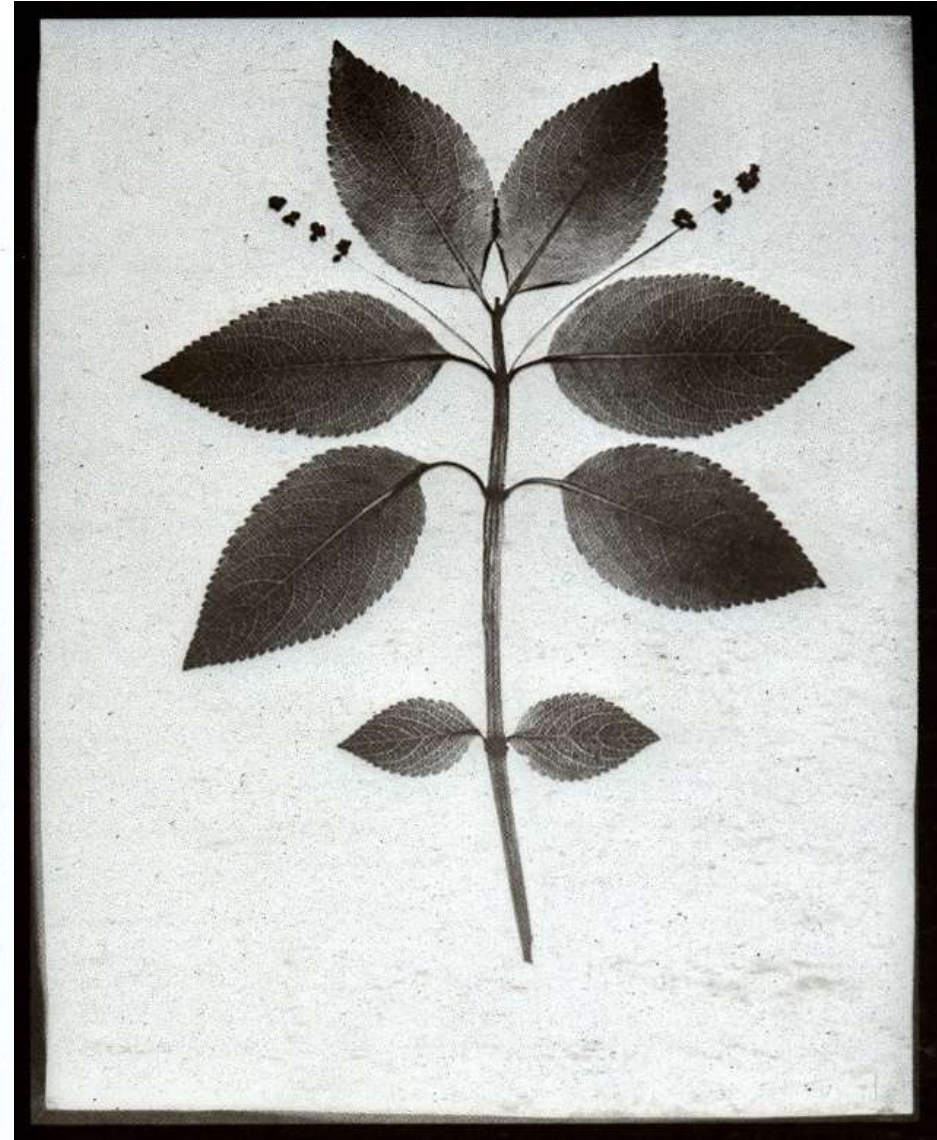
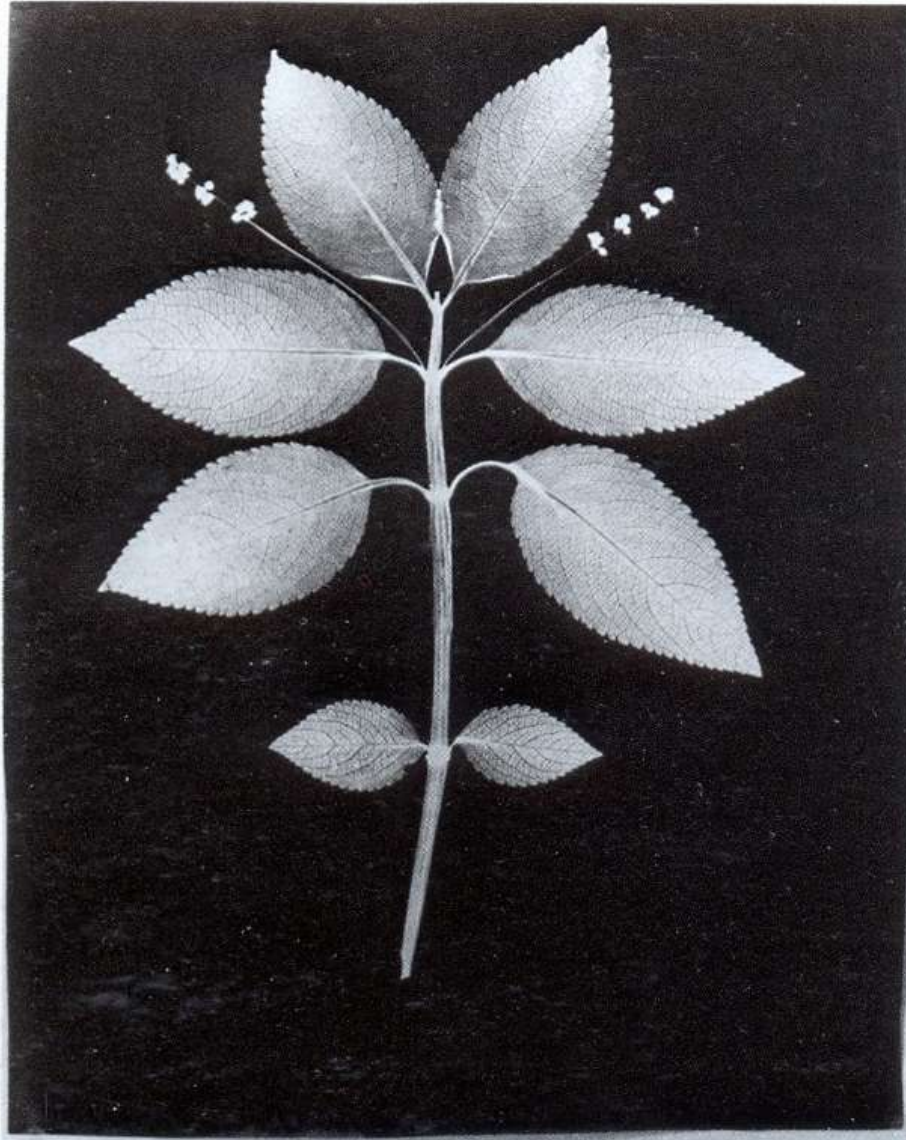
Talbot, Φωτογενή Σχέδια, δεκαετία 1830



William Henry Fox
Talbot, Βοτανικό
δείγμα, 1839

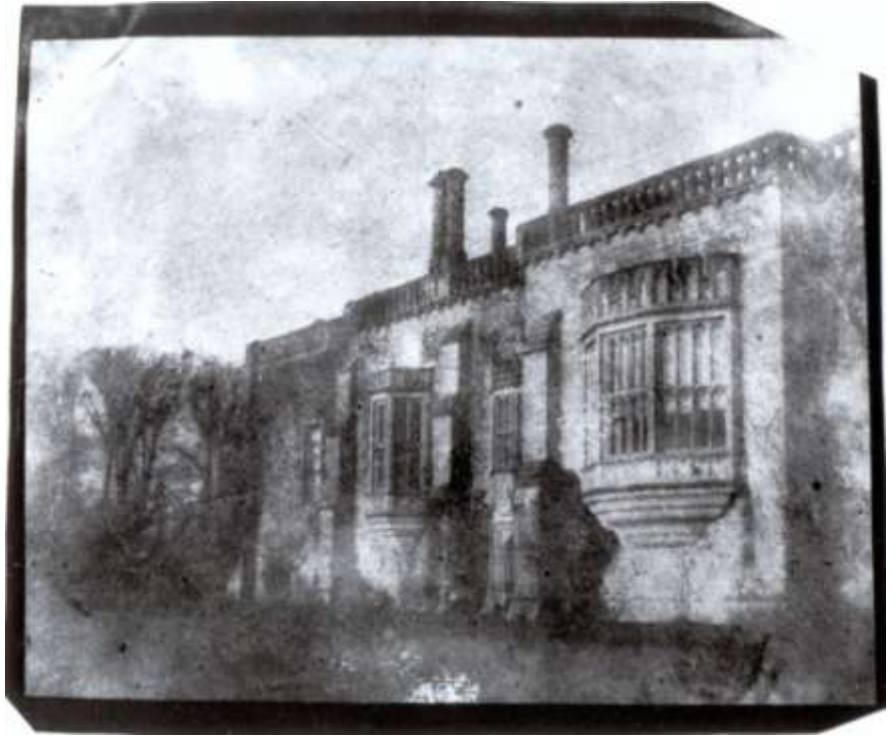
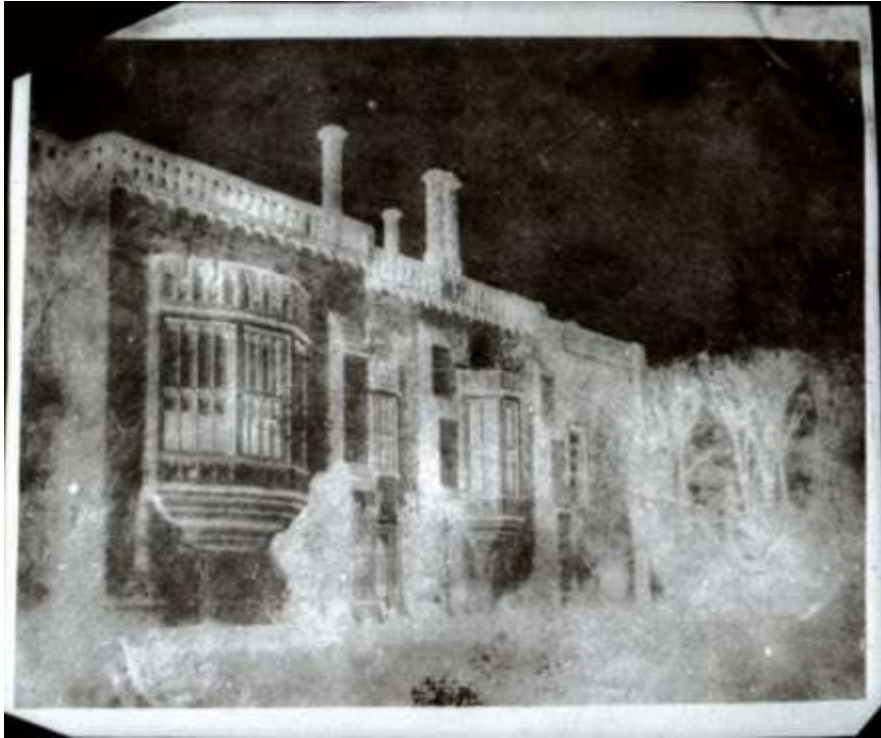
Χάρτινη πλάκα εμποτισμένη με χλωριούχο άργυρο, εκτεθειμένη στο φως μέχρι να σχηματισθεί η εικόνα (printing out process)

Talbot, αντεστραμμένο και επαν-αντεστραμμένο φωτογενές σχέδιο
(Reversed and Re-reversed Photogenic Drawing)



Talbot, Αποτύπωμα Φυτού, 1839

Talbot, το δεύτερο βήμα: αντεστραμμένο και επαν-αντεστραμμένο φωτογενές σχέδιο μέσα από την χρήση της camera obscura



Talbot, Lacock Abey, 1839

<https://www.youtube.com/watch?v=ZwV-HikQ63I&list=PL4F918844C147182A&index=3>

Εφεύρεση της φωτογραφίας

William Talbot, Καλοτυπία (Calotype), δεκαετία 1840



Χάρτινη πλάκα εμποτισμένη με ιωδιούχο άργυρο, σύντομα εκτεθειμένη στο φως για την δημιουργία μιας αρνητικής λανθάνουσας εικόνας και στην συνέχεια εμφανισμένη με γαλλικό οξύ (developing out process)

William Fox Talbot (1844), Καλοτυπία: *The Pencil of Nature*

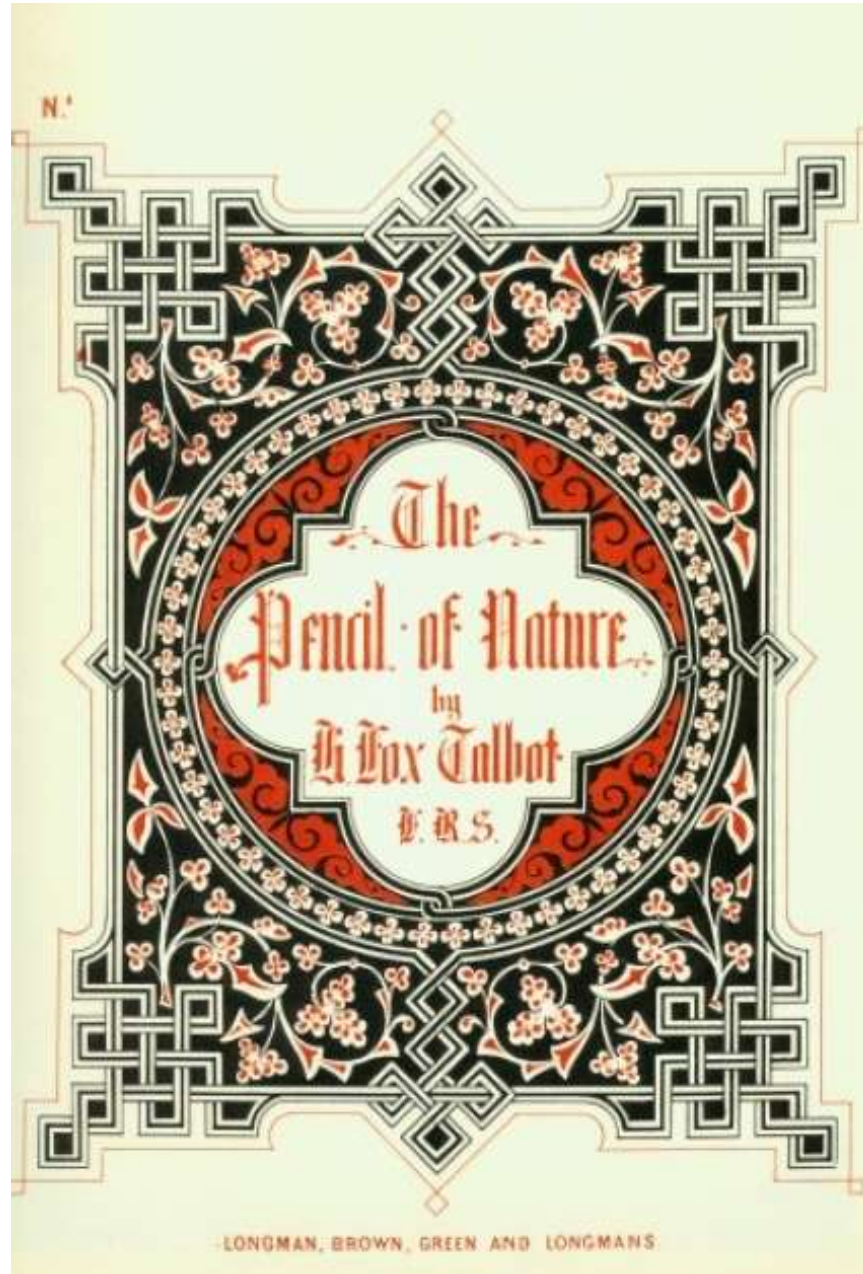




Plate II – View of the Boulevards at Paris



Plate II – Articles of China

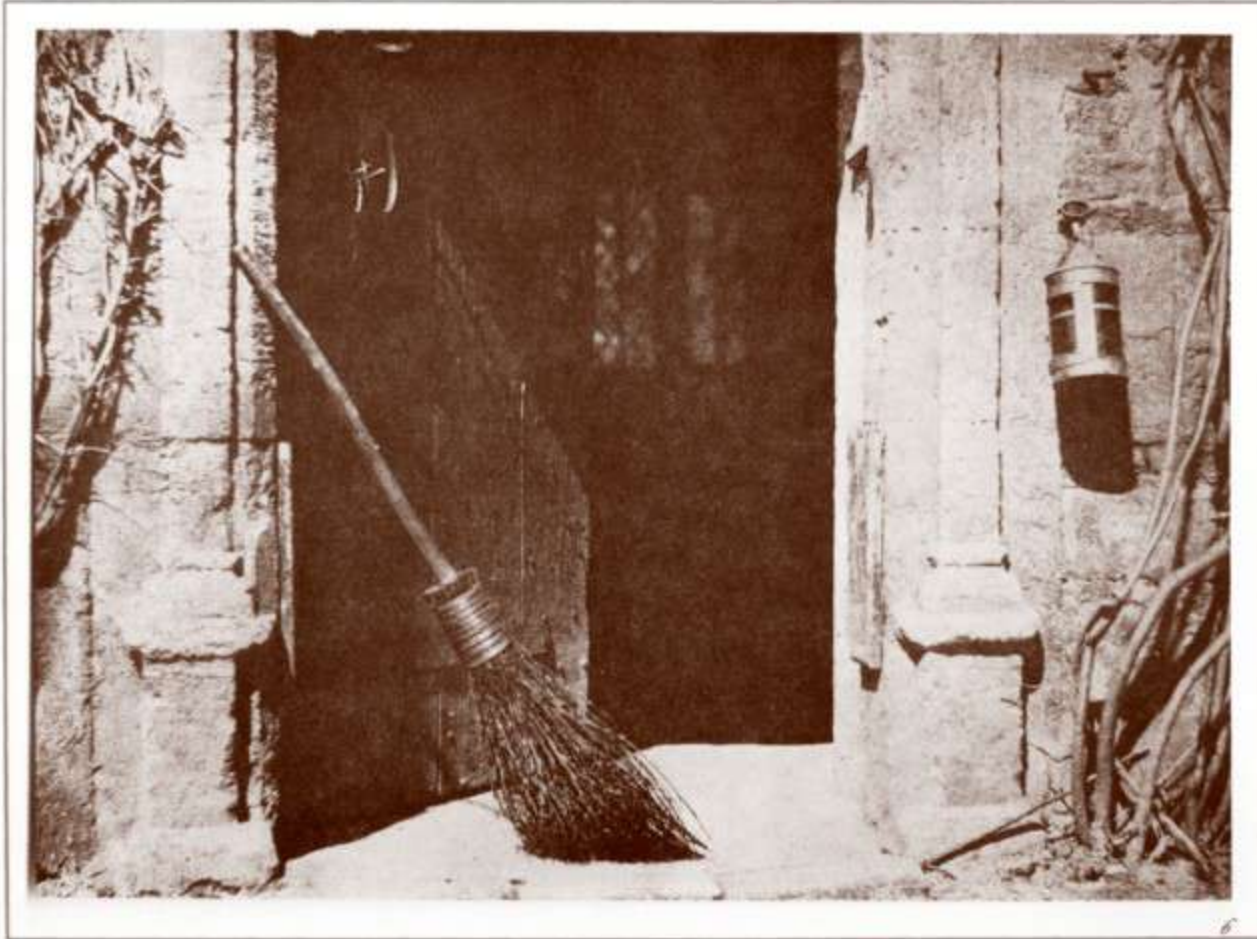


Plate VI – The Open Door



Plate VII – Leaf of a Plant

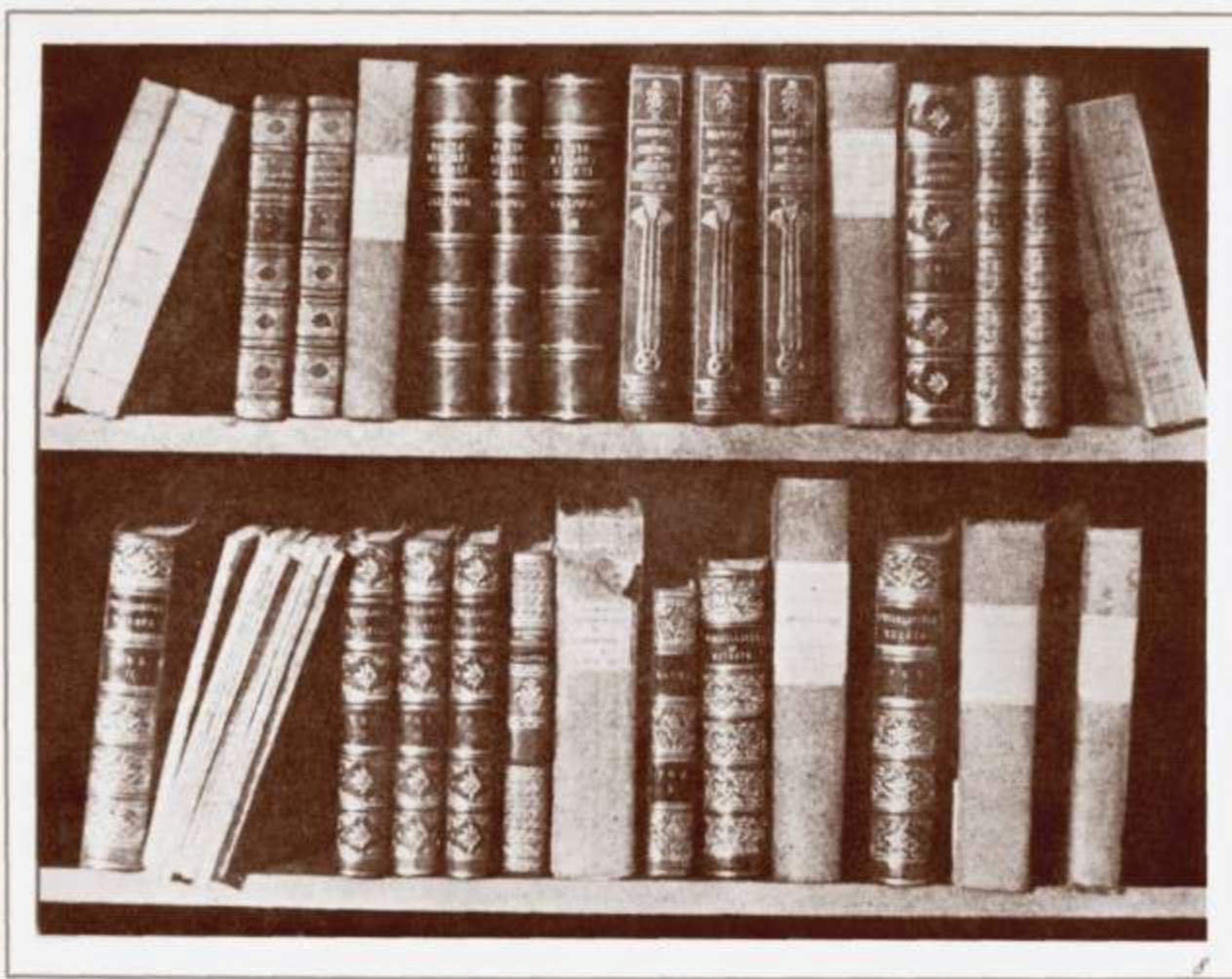


Plate VIII – A Scene in a Library

Ricardi secundi

surueler lez goits molpns estankes estakes ⁊ lixdux auncienement faites ⁊ leuez deuant le dit temps du Roy Edward firz au roy Henry ⁊ ceuz qui trouerent trop enhauntz ou estreuz ⁊ lez corriger abater ⁊ amender en le manere ⁊ fourme suissoit Saluauit toutz foitz resonable substance ⁊ lez dites goits molpns estankes estakes ⁊ lixdux sus dites issint auncienement faites ⁊ leuez Et si ascuns tiels auoifances ⁊ goits molpns estankes estakes ⁊ lixdux ⁊ passages ⁊ estreitures auncienement faitz ⁊ leuez soient adiuggez ou agardez par lez ditz iustices de stre abatus ⁊ amendez celluz qui adt le fraunkitenement dicell ferraent execution a sez costages deins vne demp an apres notificacion a luy ent affaire sur peyne de C marces a paiers au roy per lez stretes en le chequer Et celluz qui lez face releuer ou enhauncer ou estreitez encounter le dite iugement ⁊ de cez soit duement conuict encourage la peyne de C marces apaiers au Roy per lez stretes ⁊ le chequer suissoit Et en cas que ascun se sente estre grenez par execution ou autre boise en celle partie encounter droit ⁊ remedie ¶ **Ca. xx. ¶** Item le roy per mesre lassent de lez dites seignours ⁊ chivalers ensp assignez par la dite auctorite du parlement soet ⁊ ad ordinez que chescune qui pcurer ou pursue de repeller ou reuerfer ascuns ⁊ dites estatutes ou ordinaunces faitz par le roy ⁊ lassent de lez ditz seignours ⁊ chivalers issint assignez par poair ⁊ auctorite du parlement ⁊ ceo duement prue en parlement que il soit adiuggez ⁊ ait execution come traitour au roy ⁊ a roialme en mesme le manere come ceuz qui pursuont ou pcuront de repeller lez estatuitz ⁊ ordinaunces faitz en le temps du dit parlement duraunt

Expliciunt statuta Regis Ricardi secundi

Plate IX – Fac-Simile of an Old Printed Page

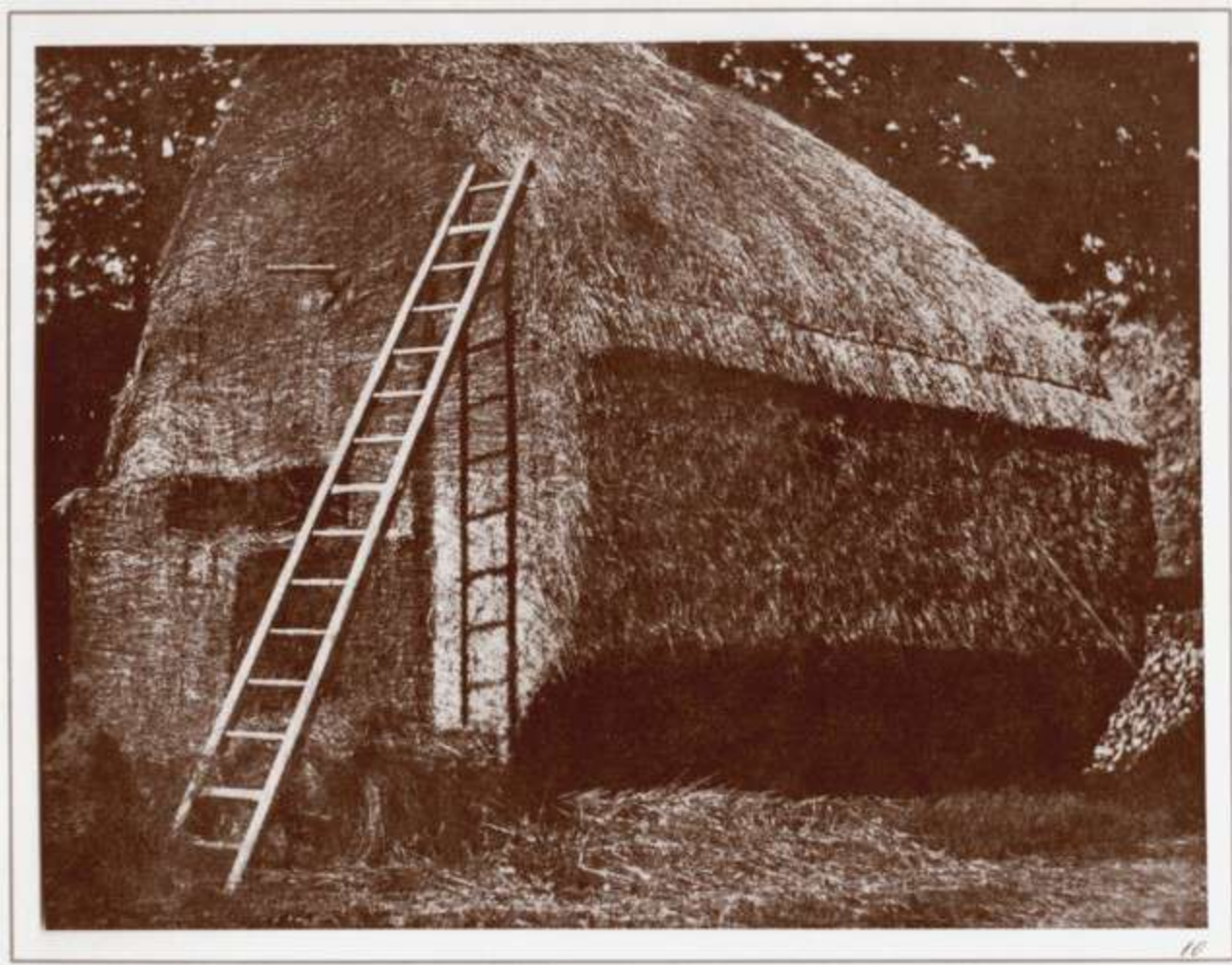


Plate X – Haystack



Plate XI – Copy of a Lithographic Print



Plate XIII – Queen's College, Oxford

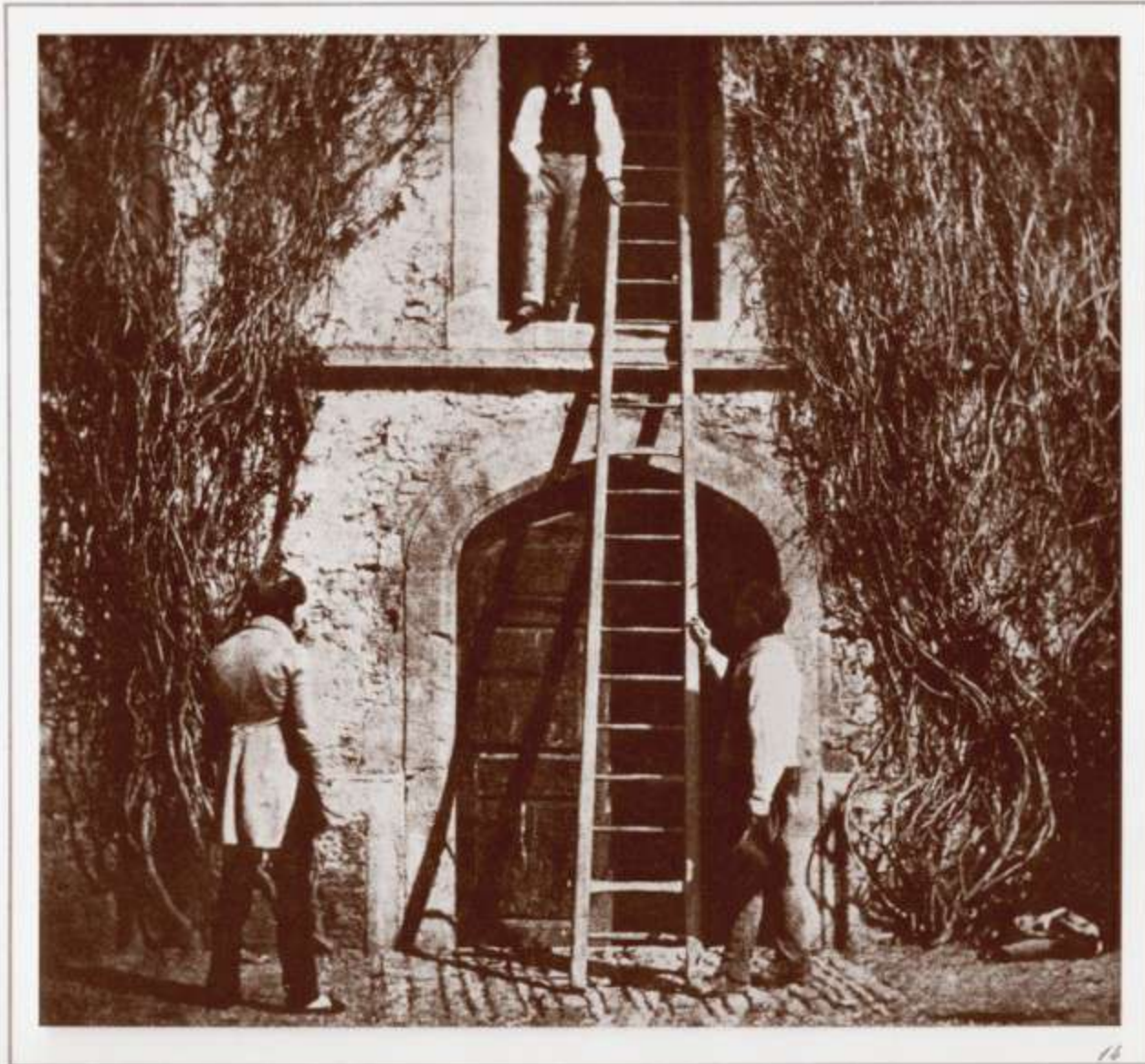


Plate XIV – The Ladder



Plate XV – Lacock Abbey in Wiltshire

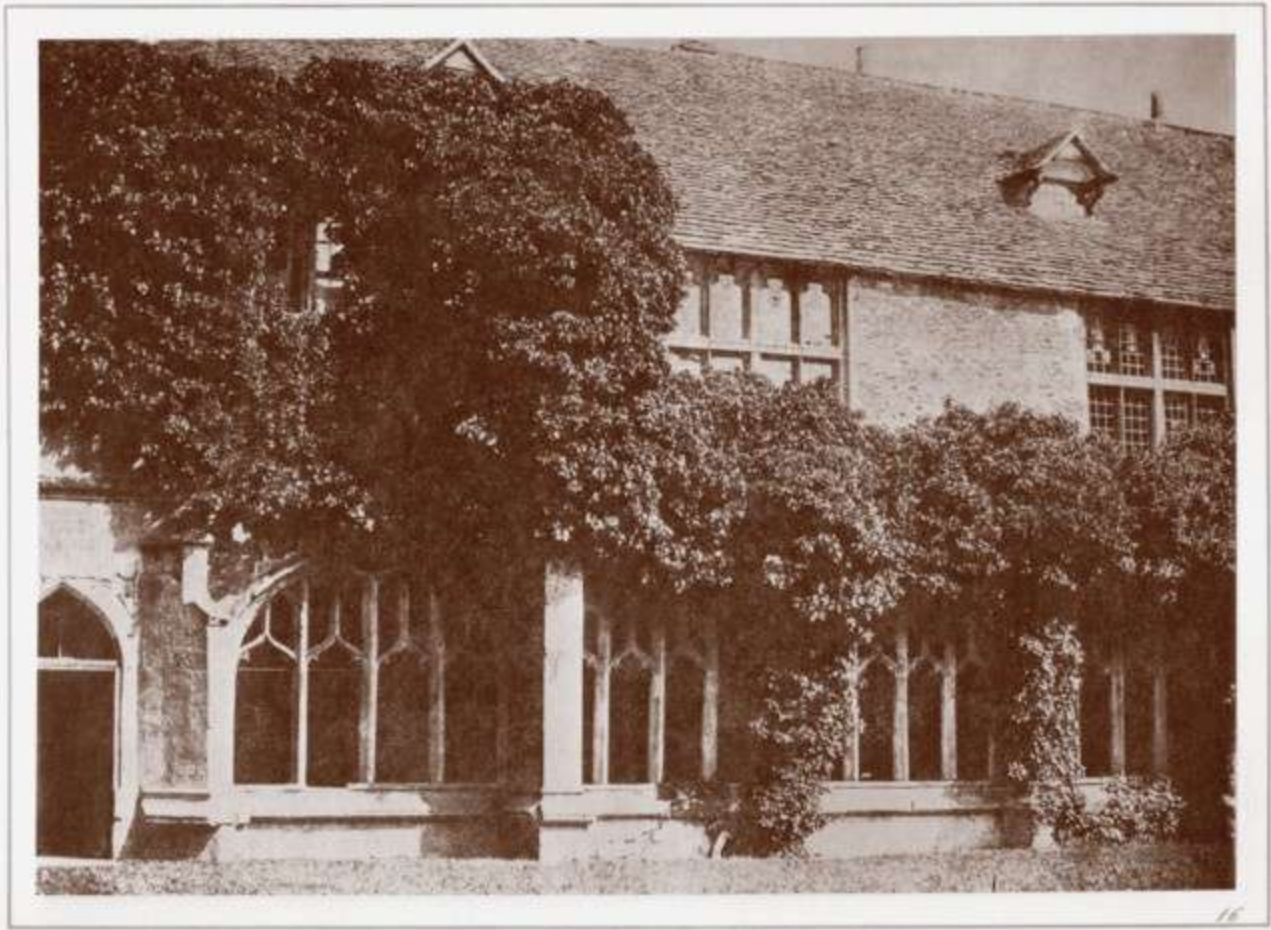


Plate XVI – Cloisters of Lacock Abbey

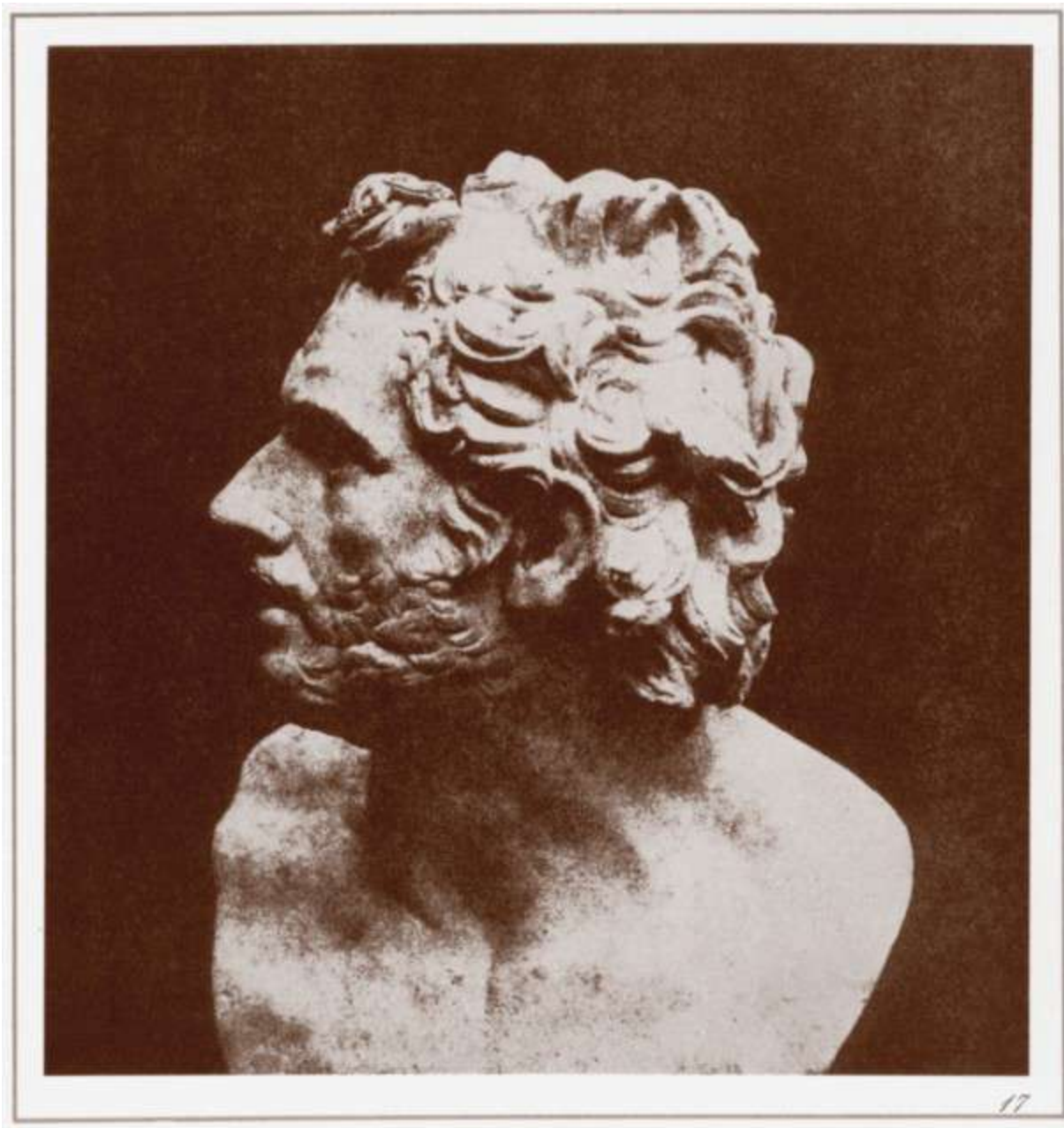


Plate XVII – Bust of Patroclus



Plate XVIII – Gate of Christchurch

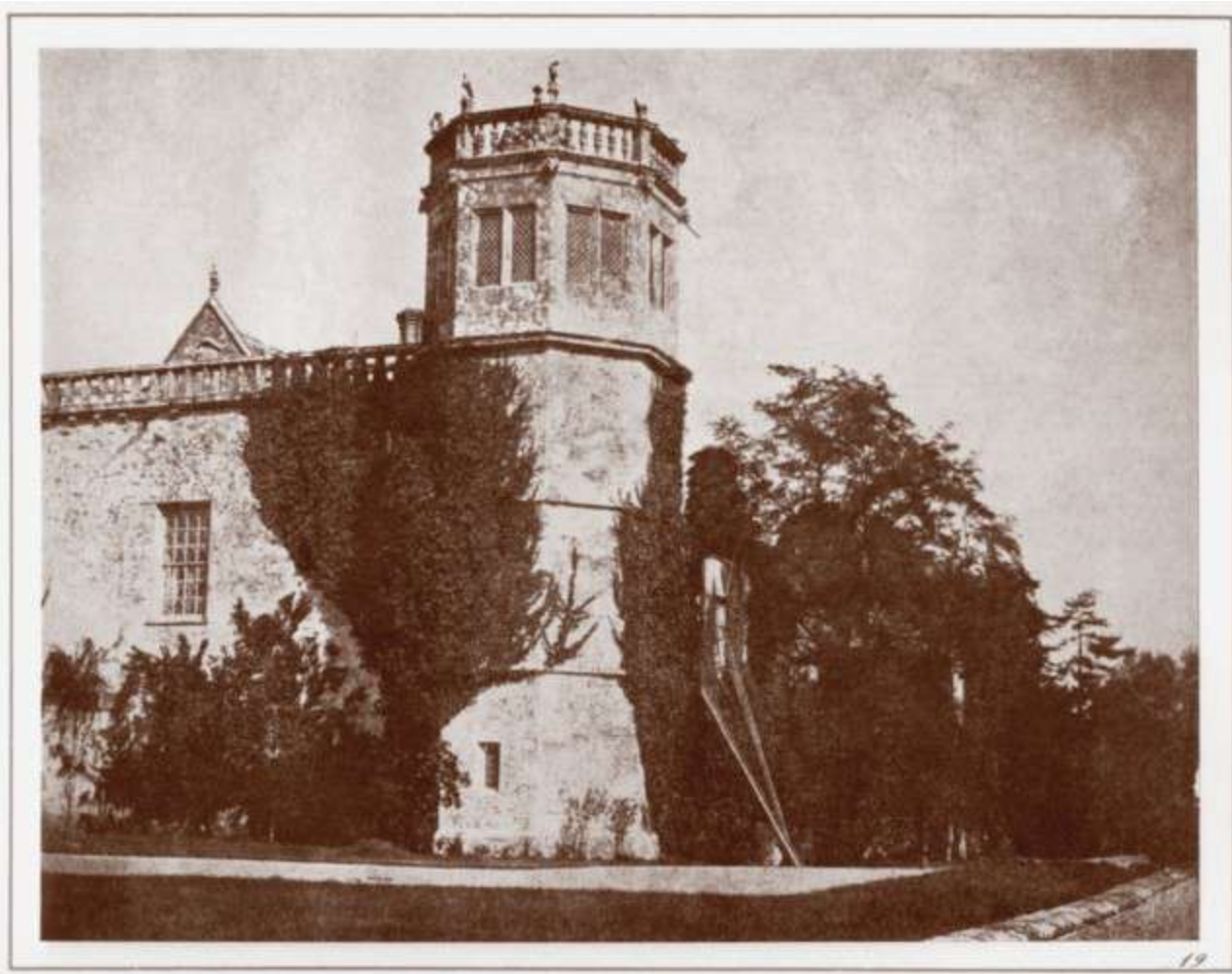


Plate XIX – The Tower of Lacock Abbey



Plate XX – Lace



Plate XXIV – A Fruit Piece

Χρήσεις της καλοτυπίας

το πορτρέτο

David Octavius
Hill
& Robert
Adamson,
καλοτυπία,
δεκαετία 1840



David Octavius
Hill
& Robert
Adamson,
καλοτυπία,
δεκαετία 1840



David Octavius
Hill
& Robert
Adamson,
καλοτυπία,
δεκαετία 1840

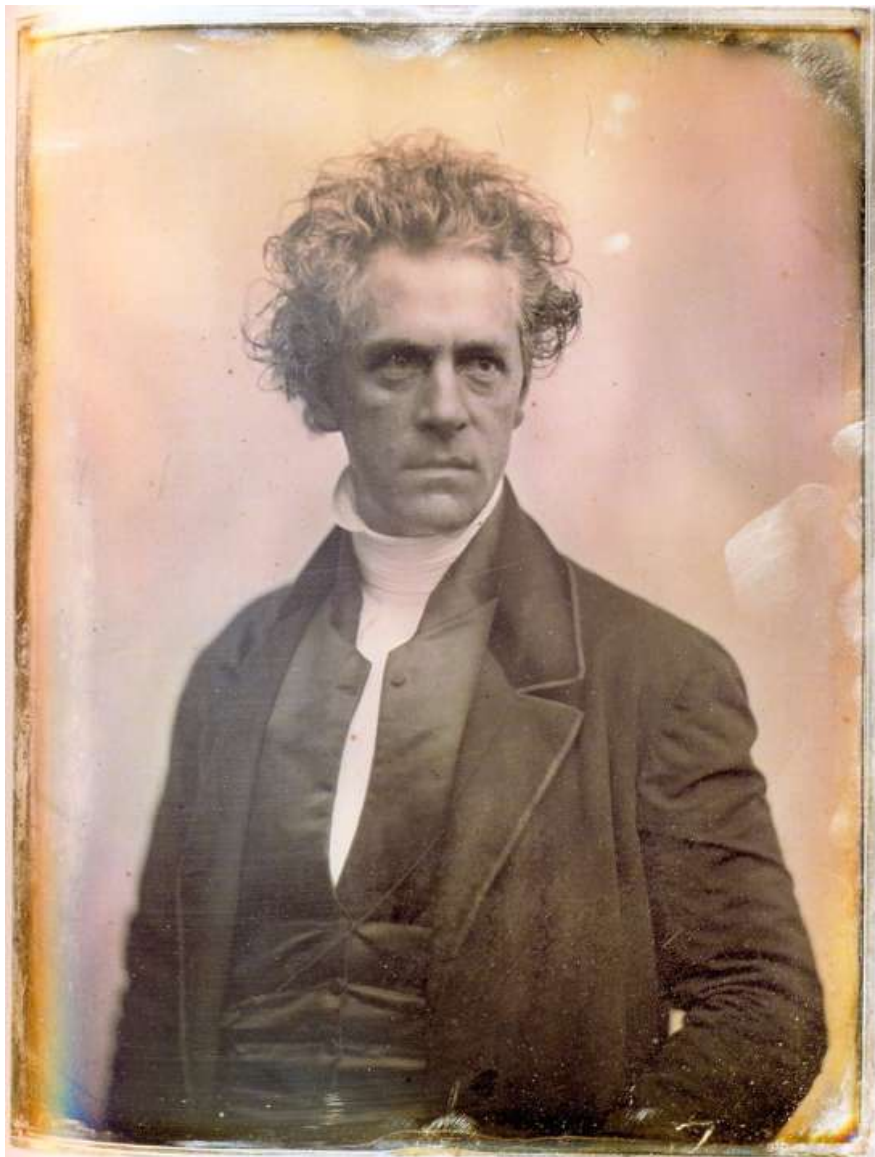


Νταγκεροτυπικό και καλοτυπικό πορτρέτο:

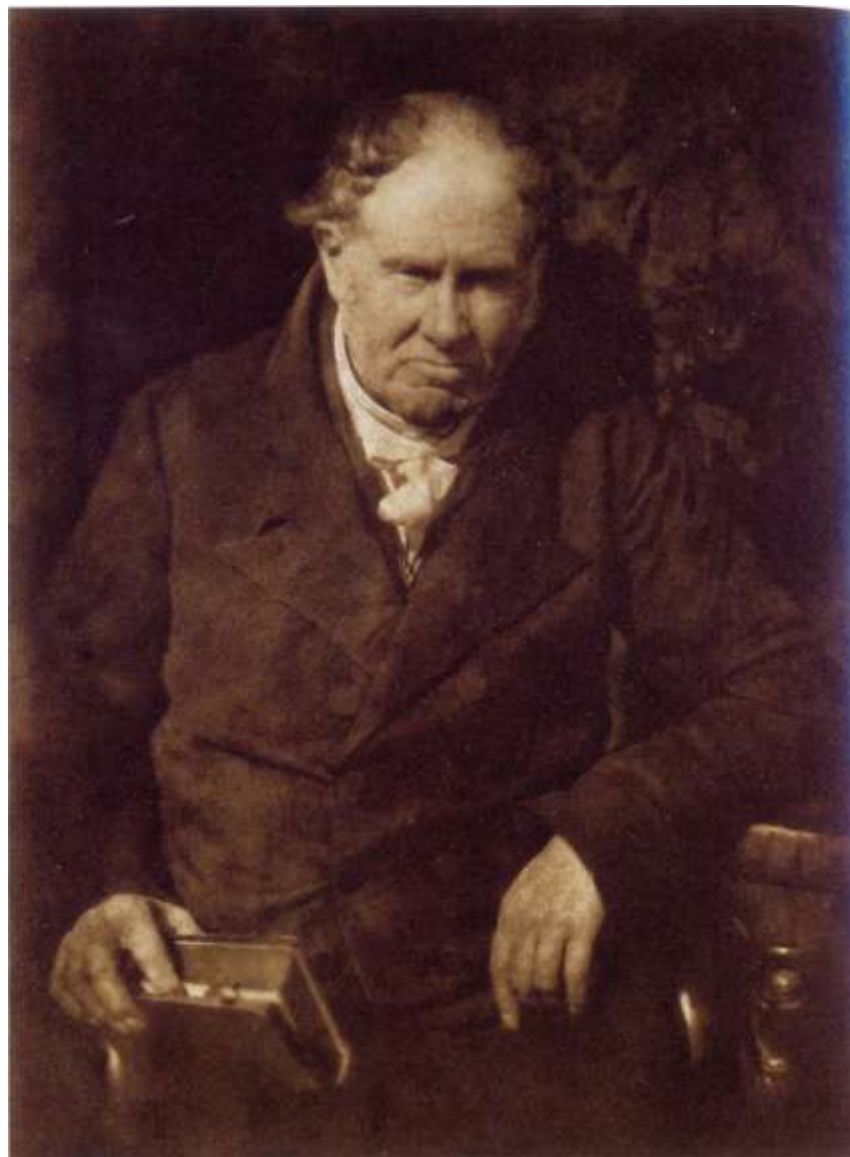
Το ζήτημα της οξύτητας ή της κάποιου βαθμού ασάφειας στην φωτογραφική
καταγραφή του κόσμου –

από την δεκαετία του 1840 έως σήμερα

Σύμφωνα με τα κριτήρια των μέσων του 19^{ου} αιώνα, η φωτογραφική ευκρίνεια παραπέμπει σε πληροφορία, η φωτογραφική ασάφεια συνδέεται με την τέχνη



Southworth & Hawes, ΗΠΑ 1840s-1850s

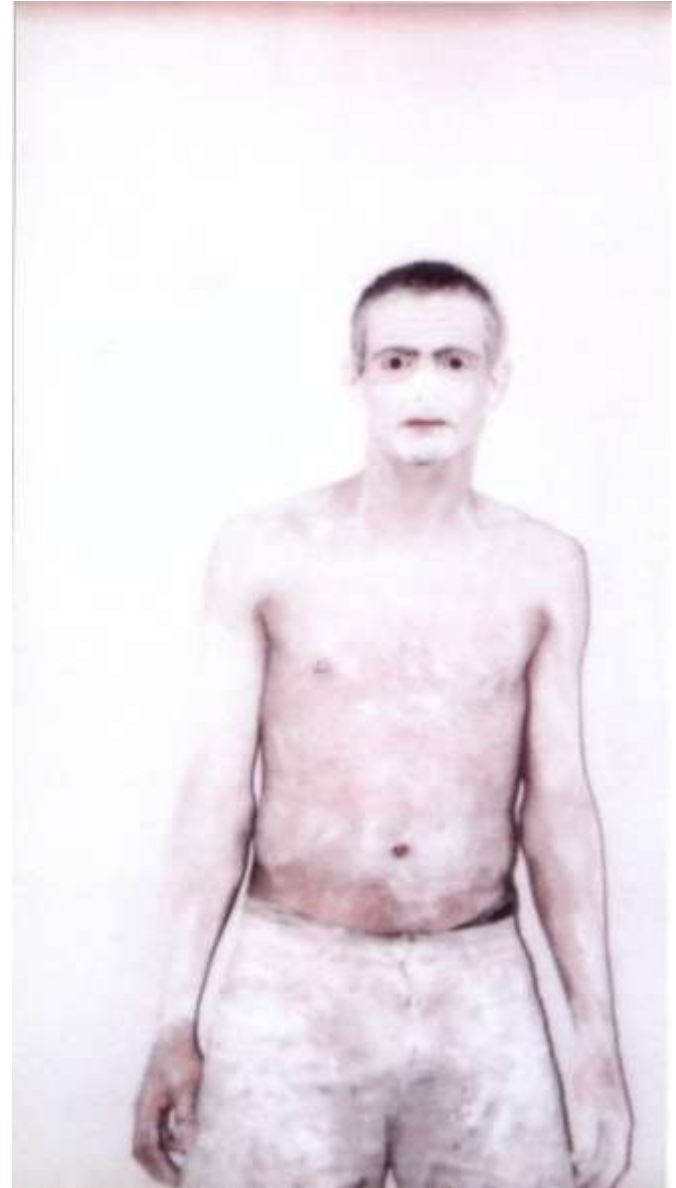


Hill & Adamson, Αγγλία 1840s

Σήμερα δεχόμαστε ότι η ποιότητα ή το επίπεδο της έκφρασης δεν εξαρτάται από την ακρίβεια ή την ασάφεια της εικόνας



Thomas Ruff 1988



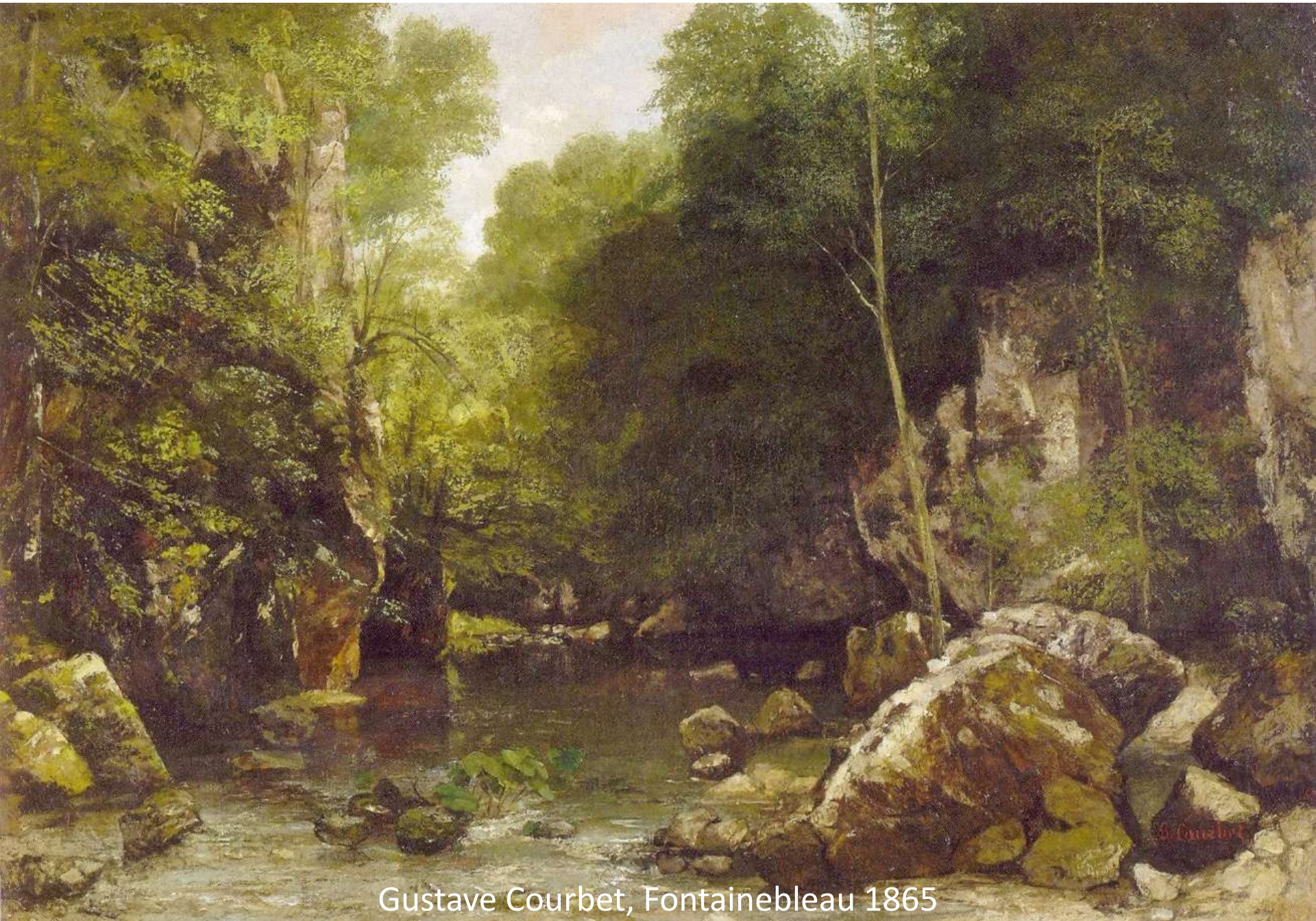
Antoine D'Agata 1997

Χρήσεις της καλοτυπίας

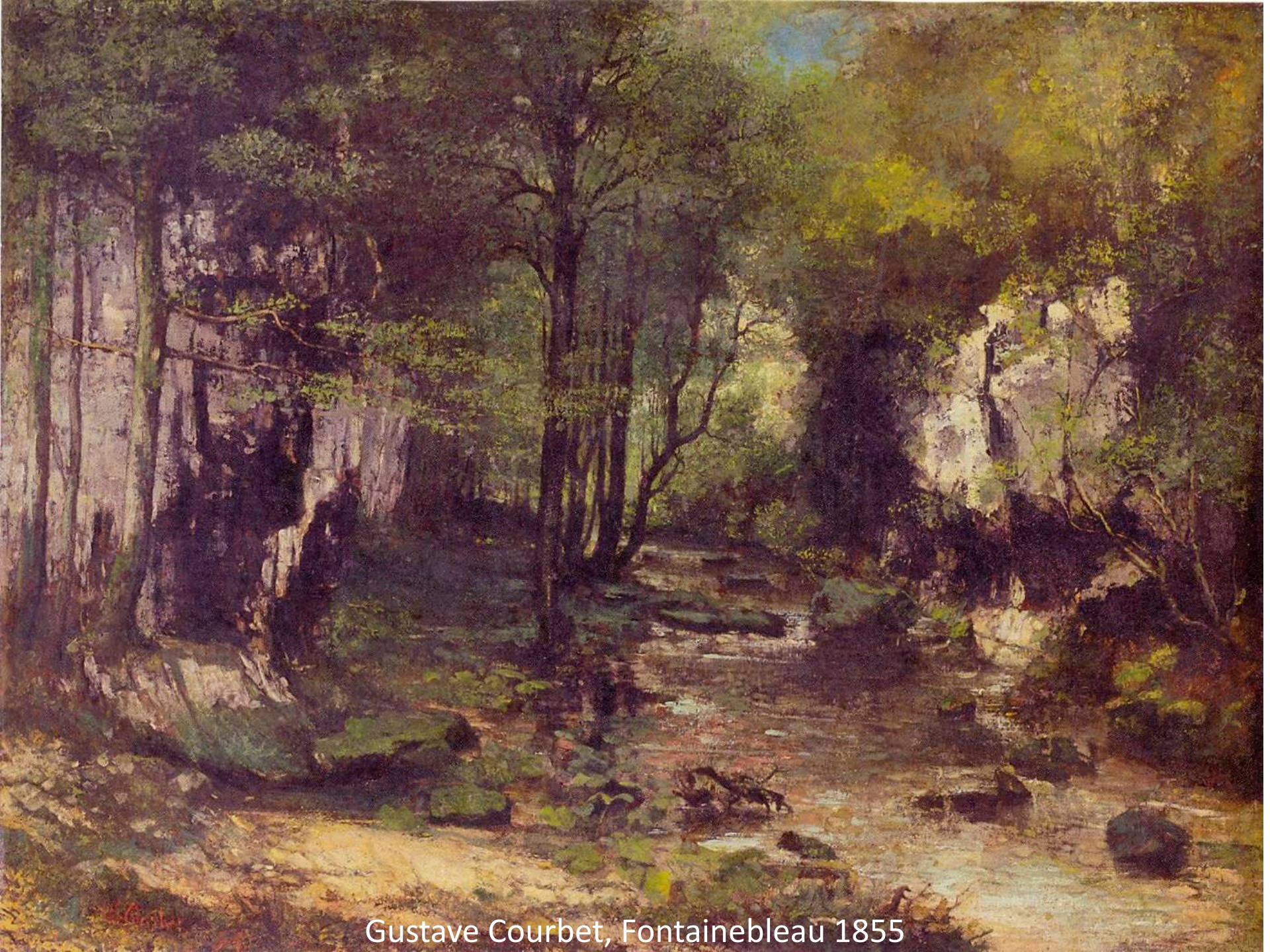
Σχολή της Barbizon – σχετικά με την καταγραφή και παρουσίαση στο κοινό του δάσους του Fontainebleau για να αποφευχθεί η προγραμματισμένη καταστροφή του από την διέλευση του σιδηρόδρομου,

δεκαετίες 1850-1860

Η «Σχολή της Barbizon» από ζωγράφους και φωτογράφους, μέσα 19^{ου} αιώνα



Gustave Courbet, Fontainebleau 1865



Gustave Courbet, Fontainebleau 1855

Ζωγράφοι και Φωτογράφοι της Barbizon, μέσα 19^{ου} αιώνα



Gustave Legray, Fontainebleau 1852

Ζωγράφοι και Φωτογράφοι της Barbizon, μέσα 19^{ου} αιώνα



Eugène Cuvelier, Fontainebleau 1860

Φωτογραφική
καταγραφή του
δάσους του
Fontainebleau,
Barbizon, μέσα
19^{ου} αιώνα



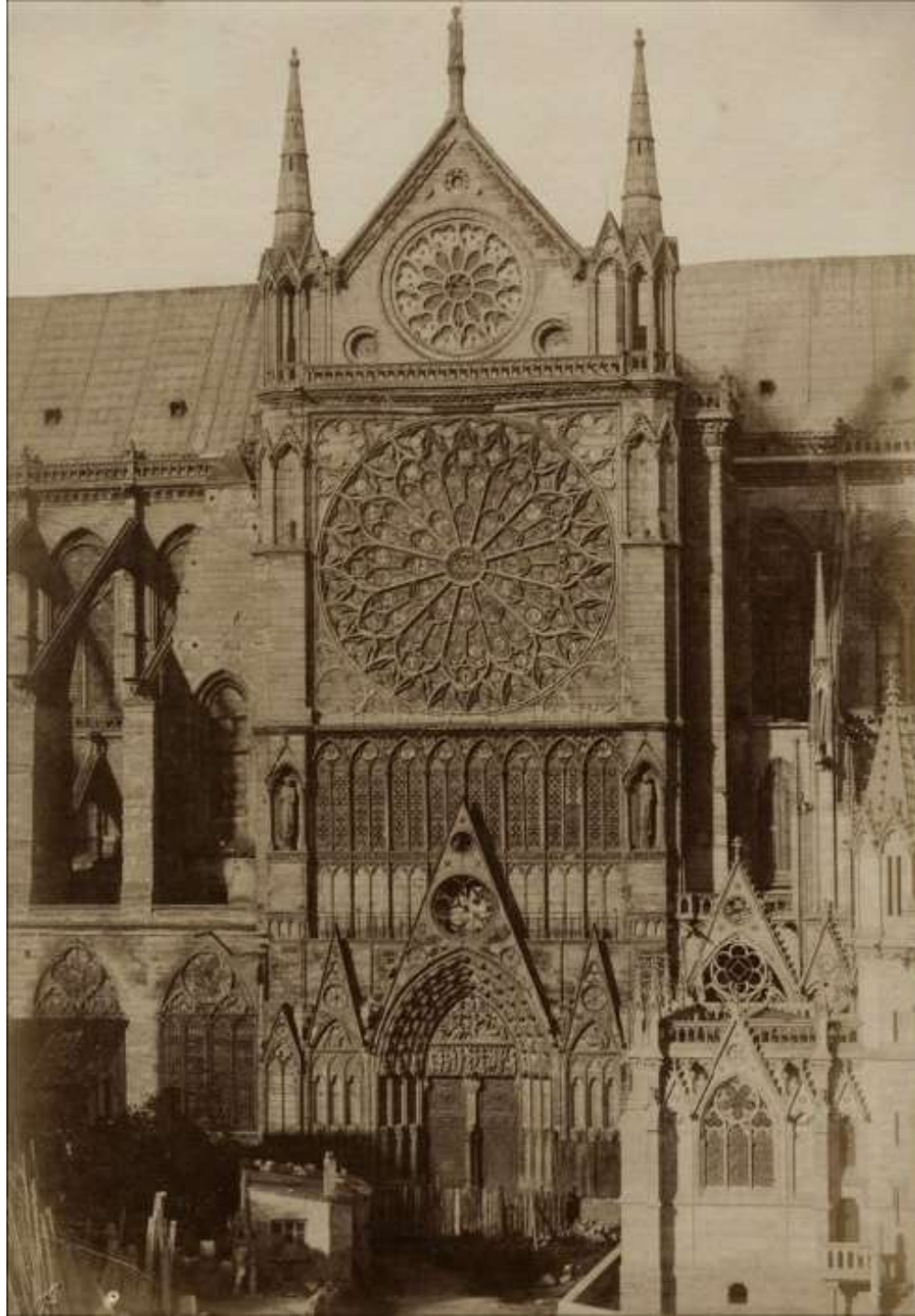
Eugène Cuvelier,
Fontainebleau
1862

Χρήσεις της καλοτυπίας

Πρώτη συστηματική χρήση της φωτογραφίας για την δημιουργία φωτογραφικών βάσεων δεδομένων γαλλικών αρχιτεκτονικών μνημείων (αρχειακό υλικό), δεκαετία του 1850

Συστηματική
καταγραφή
γαλλικών γοθικών
και άλλων
μνημείων, μέσα
19^{ου} αιώνα

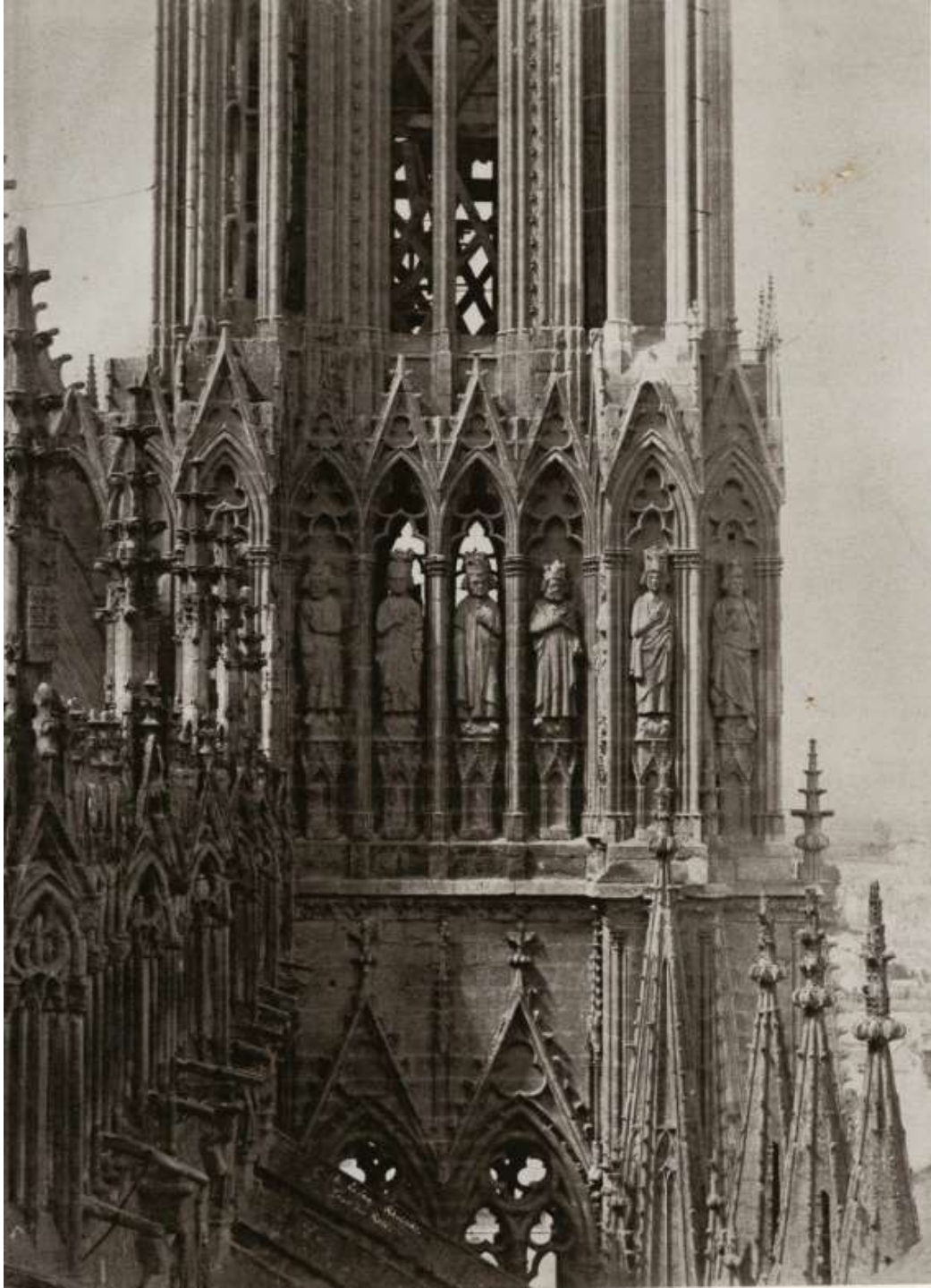
Henri Le Secq,
Nôtre Dame,
Παρίσι 1851

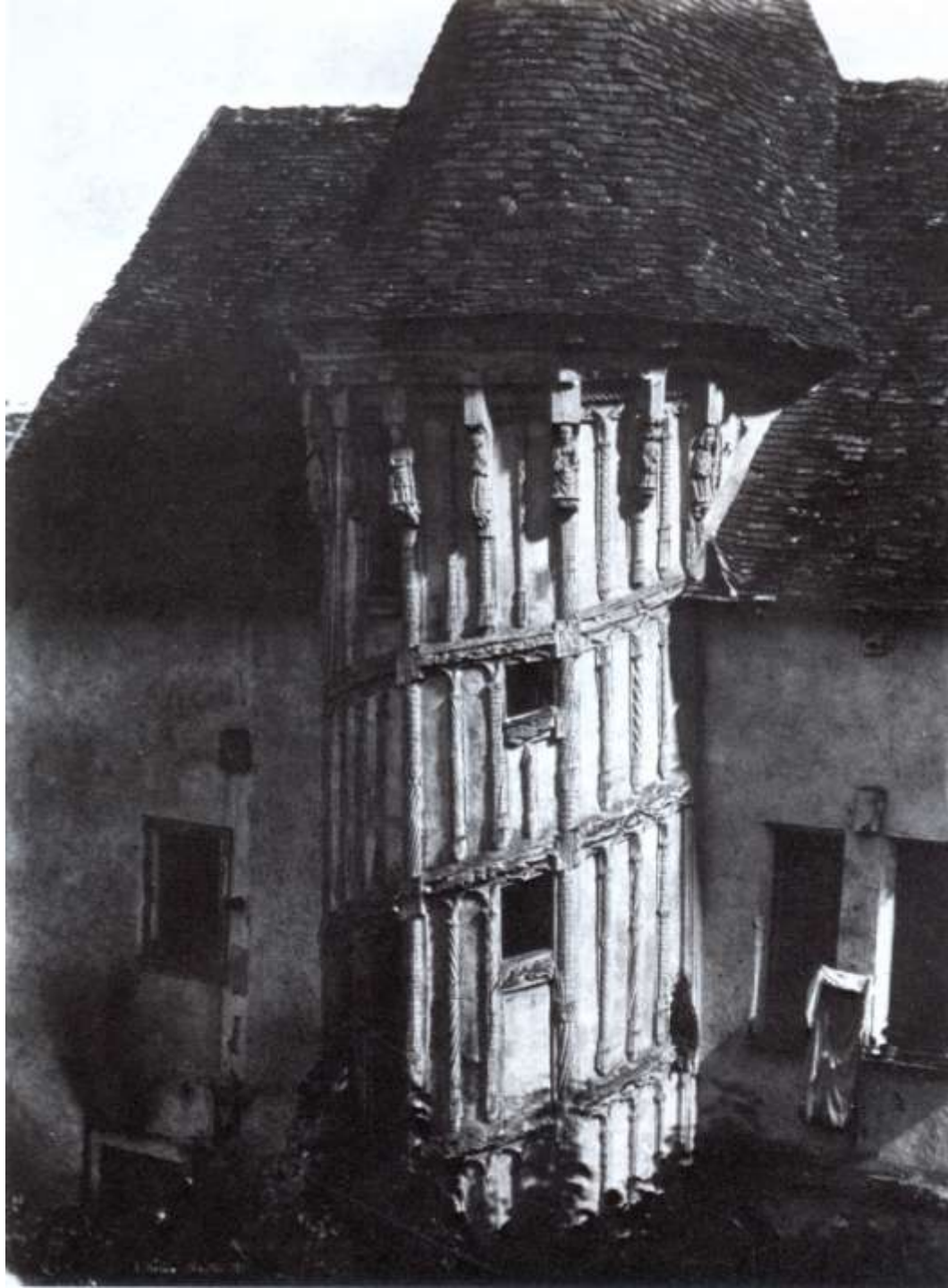


Henri Le Secq, St.
Eustache, Παρίσι
1851



Henri Le Secq,
Μητρόπολη Reims,
1852





Henri Le Secq,
Μητρόπολη
Chartres, 1852

Henri Le Secq,
Μητρόπολη
Chartres,
λεπτομέρεια
κεντρικού
υπέρθυρου, 1852



Edouard Denis
Balduş, Λούβρο,
Αυτοκρατορική
Βιβλιοθήκη, 1857



Καλοτυπία για ταξιδιωτικά λευκώματα

Blanquart – Evrard
(1851), *Albums
Photographiques*



Maxime Du Camp,
Abu Simbel,
Αίγυπτος 1850



Maxime Du Camp

Le Sphinx, Egypte Moyenne
Maxime Du Camp, Αίγυπτος 1850

(γ) Εφεύρεση της Φωτογραφίας,

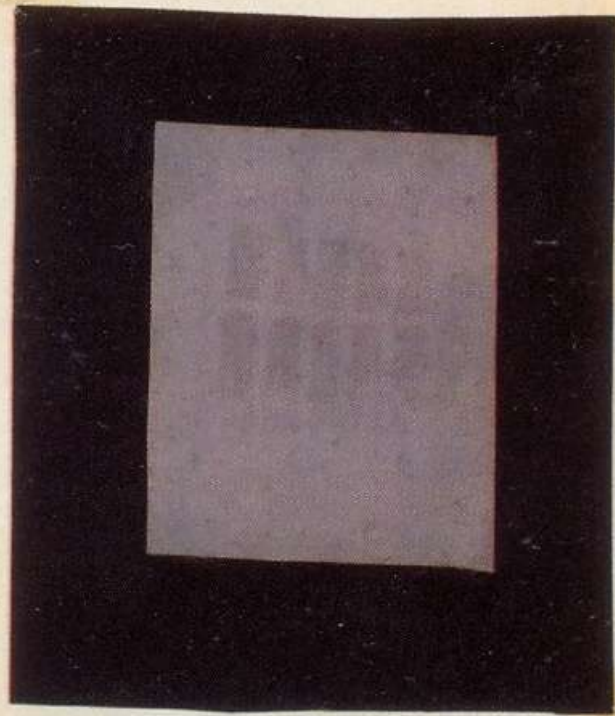
η στερέωση της φωτογραφικής εικόνας

John Herschel (1839), Hyposulphite of Soda

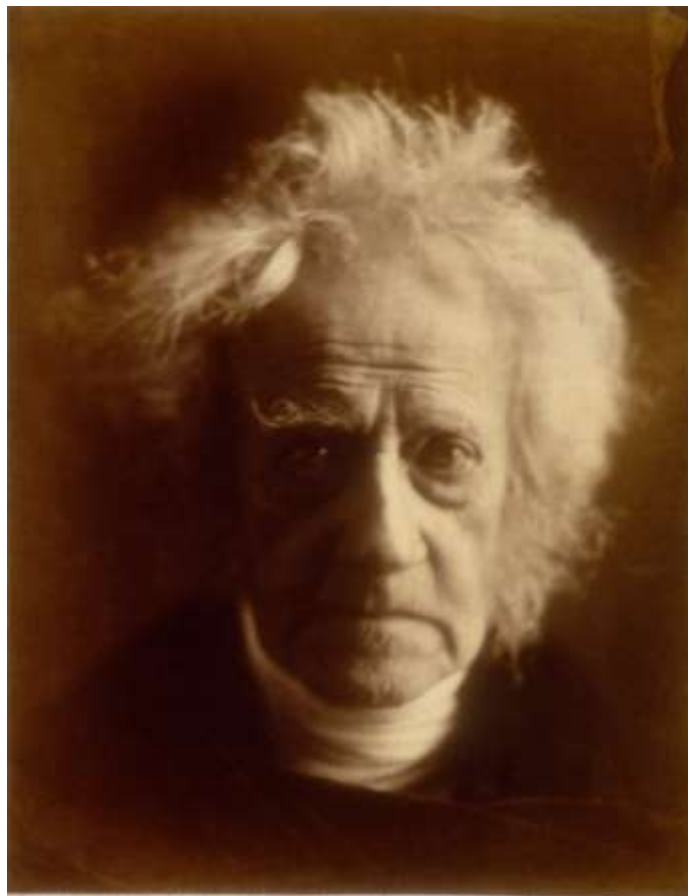
William Talbot 1835, *Latticed Window*

Latticed Window
(with the Camera Obscura)
August 1835

When first made, the squares
of glass about 200 in number
could be counted, with help
of a lens.



John Herschel (1839), επινόηση της κατάλληλης χημικής στερέωσης της φωτογραφικής εικόνας (Υποθειώδες Νάτριο, αναίρεση της περαιτέρω αλλοίωσης αλάτων του αργύρου με αλογόνα στην έκθεσή τους στο φως)



Julia Margaret Cameron, Sir John Herschel, 1867

Hyposulphite of Soda

<https://www.youtube.com/watch?v=3s0hiBi5c4Y>