ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

«Ανάλυση σεναρίου και η αλληγορία της ταινίας ‘The Truman Show’»

Κόκορης Ιωάννης

ΤΧ2012077

ΚΕΡΚΥΡΑ

29/5/2016

Ένας μεγάλος και πανίσχυρος παραγωγός της τηλεόρασης δημιουργεί ένα τηλεοπτικό σίριαλ της ζωής ενός ανθρώπου, του Truman Burbank, χωρίς όμως να το γνωρίζει ο ίδιος. Το σίριαλ ξεκίνησε από την γέννηση του πρωταγωνιστή Truman και κατά την διάρκεια της ζωής του και της παραμονής του στο νησί Seaheven όπου έζησε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του μέχρι να ανακαλύψει την αλήθεια.

Ο Truman έζησε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του κυριολεκτικά μπροστά από τις κάμερες, πρωταγωνιστώντας, χωρίς ο ίδιος να το ξέρει, σε ένα από τα δημοφιλέστερα τηλεοπτικά σίριαλ. Οι κάμερες αδιοφορούν για τα δικαιώματα του Truman, την αξιοπρέπεια και την ιδιωτική του ζωή, καθώς οι θεατές ζητούν να δουν όλο και περισσότερα για μία σαπουνόπερα η οποία είναι βγαλμένη από την ζωή και 100% αληθινή. Στην ουσία όμως οι θεατές δεν έβλεπαν μία δραματική σειρά, αλλά παρακολουθούσαν μέσα στη ζωή ενός άλλου γνωρίζωντας ότι δεν θα το μάθει ποτέ αυτός.

Όσοι παίρνουν μέρος στο ριάλιτι σόου ξέρουν ότι αποτελούν μέρος μιας αφήγησης, η οποία, σε μεγάλο βαθμό, προκύπτει από τη δική τους συμμετοχή, με την έννοια ότι οι δραστηριότητες των συμμετεχόντων διαμορφώνουν την πλοκή για την οποία ο Truman δεν έχει καμία ιδέα ότι είναι ο πρωταγωνιστής την οποία έχει δημιουργήσει κάποιος άλλος.

Η ζωή του γυρίζεται από χιλιάδες κρυμμένες κάμερες καταγράφωντας όλες τις δραστηριότητες της ζωής του εκτός από τις πολύ προσωπικές, και μεταδίδοντάς τες σε όλο το κόσμο 24 ώρες τη μέρα. Με αυτό, ο δημιοργός του σόου Christof, είχε ως στόχο να καταγράψει το αληθινό συναίσθημα και την πραγματική ανθρώπινη αντίδραση και συμπεριφορά σε διάφορες καταστάσεις. Η πόλη στην οποία ζει ο Truman, το Seaheven, είναι μία κατασκευασμένη πόλη πάνω σε ένα τεράστιο πλατό στο οποίο κατοικούν οι ηθοποιοί και το συνεργείο του σίριαλ. Με σκοπό να κρατήσει τον Truman παγιδευμένο στο νησί και να μην μάθει ποτέ τι πραγματικά συμβαίνει με την ζωή του, ο Christof του είχε δημιουργήσει εσκεμένα ψυχολογικά τραύματα κάνωντας τον να φοβάται την θάλασσα. Πρώτα ‘σκοτόνωντας’ τον πατέρα του σε θαλάσσιο ατύχημα κατα την διάρκεια του ψαρέματος που είχαν πάει με τον γιο του (Truman), αλλά και δημιουργώντας ψεύτικα έκτακτα δελτία ειδήσεων για το πόσο επικύνδυνα είναι τα ταξίδια στη θάλασσα και για την ασφάλεια που σου διακατέχει το να μένεις στο σπίτι.

Παρά τον έλεγχο του παραγωγού Christof, ο Τruman καταφέρνει να ερωτευτεί μία κομπάρσα του σίριαλ, τη Σίλβια, και ύστερα από αυτό αρχίζουν να αλλάζουν πολλά πράγματα. Ο Τruman, αν η Σίλβια και θα αρχίζει να απομακρύνεται, συνεχίζει να την θυμάται, ενώ η Σίλβια από την μεριά της ξεκινάει μία εκστρατεία «Ελευθερώστε τον Truman» διαμαρτυρώμενη για την ελευθερία του από το σίριαλ.

Ύστερα από χρόνια και γύρω στην ηλικία των 30 ο Truman ανακαλύπτει γεγονότα που δεν ταιριάζουν αρχίζοντας να παρατηρεί ότι όλη η πόλη περιστρέφεται γύρω του. Όλα αυτά τον κάνουν να αναρωτιέται για την ζωή του και ξεκινούν να του κινούν κάποιες υποψίες για το αν είναι αληθινό ή όχι αυτά που ζει. Προσπαθεί να φύγει από το Seaheven χωρίς όμως κανένα αποτέλεσμα. Ο γάμος του κοντεύει να διαλυθεί, ενώ η γυναίκα του, Μέρυλ, ύστερα από ένα ξέσπασμα, αποχωρεί από τη σειρά και τότε ο Christof δημιουργεί διάφορα τεχνάσματα για να κρατήσει στο νησί το Truman, όπως το να φέρει τον πατέρα του πίσω. Τα πράγματα όμως δεν πήγαν όπως ήθελε ο παραγωγός. Ο Truman, μετά την εγκατάλειψη της γυναίκας του μένει όλη την ώρα στο υπόγειο μόνος του και καταφέρνει να αποδράσει μέσα από ένα τούνελ όπου δεν υπήρχαν κάμερες, με αποτέλεσμα να αναγκάσει τον Christof να διακόψει την μετάδοση της σειράς για πρώτη φορά. Πολλοί θεατές συμπεραλμβανομένης και της Σίλβιας ζητωκραυγάζουν για την απόδραση του Truman.

Ο Κριστόφ δίνει εντολές σε κάθε ηθοποιό και μέλος του συνεργείου να αρχίσουν το ψάξιμο. Βρίσκουν τον Τρούμαν στη θάλασσα, έχοντας ξεπεράσει το φόβο του για το νερό, να προσπαθεί να φύγει από την πόλη με μια μικρή βάρκα. Αφού επαναφέρει τη μετάδοση, ο Κριστόφ δίνει εντολή στο συνεργείο του να δημιουργήσουν μια μεγάλη καταιγίδα. Η αποφασιστικότητα του Τρούμαν, όμως αναγκάζει τον Κριστόφ να την σταματήσει. Η βάρκα ενώ ταξιδεύει πέφτει πάνω σε ένα τοίχο μέσα στη θάλασσα. Ο Τρούμαν τότε σοκαρισμένος θα δει κάτι σκαλιά που οδηγούν σε μια πόρτα που γράφει πάνω "Έξοδος". Καθώς τολμάει να αφήσει τον κόσμο του, ο Κριστόφ μιλάει απευθείας στον Τρούμαν και προσπαθεί να τον πείσει να μείνει, λέγοντάς του ότι δεν υπάρχει περισσότερη αλήθεια στον πραγματικό κόσμο απ' ό,τι στον δικό του τον τεχνητό. Ο Τρούμαν, αφού το σκέφτεται για λίγα δευτερόλεπτα, υποκλίνεται στο κοινό του και ανοίγει την πόρτα εισερχόμενος στον αληθινό κόσμο. Το κοινό γιορτάζει την έξοδο του Τρούμαν και η Σίλβια φεύγει αμέσως από το σπίτι της και τρέχει να τον βρει. Τότε στέλεχος του τηλεοπτικού σταθμού που προβάλλει το σόου λέει στο συνεργείο να σταματήσουν τη μετάδοση. Με το σόου να έχει ολοκληρωθεί, το τηλεοπτικό κοινό του Τρούμαν κάνουν τώρα ζάπινγκ να βρουν κάτι άλλο να παρακολουθήσουν.

To Truman Show δεν τελειώνει με θάνατο αλλά με μια ανακάλυψη. Οι φανατικοί τηλεθεατές της σειράς αγωνιούν για τη στιγμή που ο Truman θα μάθει την αλήθεια, ξέρωντας ότι η δική του απελευθέρωση θα σηματοδοτήσει και τη δική τους. Οι τηλεθεατές ανυπομονούν να απελευθερωθούν για να ζήσουν τη δική τους ζωή, μια νέα ζωή απαλλαγμένη από την τηλεοπτική εξάρτηση.

Η τηλεόραση έχει τη δυνατότητα να καταστήσει ένα έθνος ηδονοβλεψία. Το ίδιο ισχύει και για τον κινηματογράφο, που στη συγκεκριμένη περίπτωση επιτελεί μια διπλά ηδονοβλεπτική λειτουργία: δίνει την ευκαιρία στους θεατές να δουν μια ταινία, η οποία με τη σειρά της αναφέρεται σε μια τηλεοπτική σειρά που βλέπουν κάποιοι άλλοι. Η ταινία κατορθώνει να αναδημιουργήσει ένα κόσμο που μοιάζει πολύ με το δικό μας. Αυτή ακριβώς είναι και η λειτουργία του κινηματογράφου. Μέσα από το μοντάζ, τη σκηνοθεσία και προσθήκη μουσικής οι θεατές βυθίζονται σε ένα άλλο κόσμο που είναι αποτέλεμσα αυτών των εφέ. Οι θεατές βλέπουν μια πραγματικότητα η οποία στην ουσία είναι μια αυταπάτη, αλλά οι φανατικοί τηλεθεατές έχουν κλανει το σίριαλ μέρος τη ζωής τους αντιμετωπίζωντας τον Truman ως πραγματικό και φανταστικό πρώσοπο μαζί, βλέπωντάς τον ώς αληθινό ήρωα σαπουνόπερας.

Το ‘Truman Show’ αν και αξιόλογη από πλευράς κινηματογράφησης και εξίσου ενδιαφέρουσα από ιδεολογική άποψη, είναι μια αυτοαναφορική ταινία αλλά και μία αλληγορία.

Χαρακτηριστικά στοιχεία της αλληγορίας είναι, αφενός, η χρήση εμβληματικών ονομάτων όπως για παράδειγμα το Christof, Truman, Omnicam, Seaheven αλλά και η επινόηση μιας πλοκής με δύο επίπεδα που υποδηλώνει ότι υπάρχει κάτι παραπάνω από την κυριολεκτική σημασία. Το όνομα Christof προέρχεται από το όνομα Christofer που καταλέξη σημαίνει αυτός που φέρει το Χριστό. Μέσα από την εταιρία του “Omnicam”, που σημαίνει «όλα κάμερα», ο Christof γίνεται ο «φορέας» του Truman (True-man = αληθινός άνθρωπος) που θα είναι η μοναδική «φωνή» της αλήθειας σε ένα ψεύτικο κόσμο. Το επώνυμο του Truman είναι Burbank και συνιστά μία αναφορά στα μίντια, καθώς παραπέμπει στην ομώνυμη περιοχή Μπέρμοανκ της Καλιφόρνιας, όπου πέρα από τις εγκαταστάσεις του τηλεοπτικού δικτύου NBC-TV, βρίσκονται τα στούντιο της Walt Disney και της Warner Bros. O Truman ή αλλιώς «άνθρωπος αλήθεια» έγινε ήρωας μιας τηλεοπτικής σειράς επειδή ο Christof αναζητούσε ένα άνθρωπο τόσο αγνό όσο και ο Χριστός. Η έξοδος του Truman από το φανταστικό κόσμο δε διαφέρει και πολύ από την έξοδο ενός θεατή από τον κινηματογράφο. Όπως ο Truman έτσι και εμείς ως θεατές, ξυπνάμε από ένα «όνειρο στο φως την ημέρας», όπως είπε και ο κριτικός Parker Tyler για να χαρακτηρίσει τον κινηματογράφο. Η διαφορά είναι ότι όταν τα φώτα ανάβουν, εμείς επιστρέφουμε σε μία ήδη γνωστή πραγματικότητα. Αντίθετα, τον αφυπνισμένο Truman περιμένει η πραγματικότητα της αγάπης, η οποία βασίζεται σε μία άλλη εξίσου σημαντική πραγματικότητα, αυτή τηα αλήθειας.

Η ταινία καταδεικνύει την ικανότητα της τηλεόρασης (και του κινηματογράφου) να δημιουργεί ένα κόσμο ολόιδιο με τον πραγματικό. Παράληλα όμως δηλώνει ότι η διαφορά μεταξύ αληθινού και ψεύτικου κόσμο μπορεί να γίνει κατανοητή μόνο όταν δοκιμαστούν οι θεμελιώδειο αρχές της πραγματικότητας, τις οποίες οι άνθρωποι έχουν την τάση να θεωρούν δεδομένες. Μία από τις πιο συγκλονιστικές στιγμές της ταινίας της ταινίας είναι αυτή που ο Truman ανακαλύπτει ότι ο ουρανός πάνω από την πόλη του είναι στην πραγματικότητα ένας ψεύτικος ημικυκλικός θόλος τον οποίο μπορεί να αγγίξει. Αυτή ακριβώς η σκηνή όπου ο ήρωας αποκτά επίγνωση ή αλλιώς βιώνει μια στιγμή αποκάλυψης τον απελευθερώνει απο τα δεκανίκια του πλαστού κόσμου που έχει δημιουργήσει ο Christof.\*

\*Βernard F. Dick, Ανατομία του Κινηματογράφου, Μετάφραση Ιωάννα Νταβαρίνου, Επιμέλεια Εύα Στεφανη, Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ ΣΕΛ. 442

Βιβλιογραφία

Βernard F. Dick, Ανατομία του Κινηματογράφου, Μετάφραση Ιωάννα Νταβαρίνου, Επιμέλεια Εύα Στεφανη, Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ ΣΕΛ. 442

Γιάννη, δυστυχώς η εργασία σου δεν παρακολούθησε τις προδιαγραφές που θέσαμε στο μάθημα. Σε παρακαλώ κοίταξε τα μνμ που έστειλα στο opencourse και θα καταλάβεις για να μην επαναλαμβάνομαι. Το κείμενο σου είναι ένα γενικό review της ταινίας, πράγμα που γενικά δεν το θέλαμε. Ως προς τη μορφή, χρειάζεται στοίχιση και tab στην αρχή της κάθε παραγράφου (αυτό αφορά και μελλοντικές εργασίες).